

ديوان كعب بن زهير

تحقيق
د. درويش الجويدي

المكتبة العصرية

بيروت

ديوان كعب بن زهير

تحقيق
د. درويش الجويدي

المكتبة العصرية
مكيدا - بيروت



شركة إنشاء شريف الانصاري
للطباعة والنشر والتوزيع
صيدا - بيروت - لبنان

• الكتاب الأول •

الطبعة الأولى: ١١/٨٢٥٥ ص: ١٠٠

الطبعة الثانية: ١١/٨٢٥٥ ص: ١٠٠

بيروت - لبنان

• الكتاب الثاني •

الطبعة الأولى: ١١/٨٢٥٥ ص: ١٠٠

الطبعة الثانية: ١١/٨٢٥٥ ص: ١٠٠

بيروت - لبنان

• الكتاب الثالث •

الطبعة الأولى: ١١/٨٢٥٥ ص: ١٠٠

الطبعة الثانية: ١١/٨٢٥٥ ص: ١٠٠

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

٢٠٠٨ م - ١٤٢٩ هـ

Copyright © all rights reserved

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة للنشر

لا يجوز نسخ أو تسجيل أو استعمال أي جزء من

هذا الكتاب سواء كانت تصوييرية أم إلكترونية

أم تسجيلية دون إذن خطي من الناشر.

E. Mail

alassrya@terra.net.lb

alassrya@cytheria.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN- 9953-34-886-3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يسرّ المكتبة العصرية للطباعة والنشر أن تقدّم لقرّاء
العربية منجموعة من دواوين الشعر العربي الخالد إثراء
للمكتبة العربية الغنية بكنوزها وتراثها الحيّ، ومن تلك
الدواوين ديوان كعب بن زهير؛ ذلك الشاعر الذي
تعرّض لأصعب امتحان في حياته؛ فمصيره مهتد؛
ذلك أن رسول الله ﷺ أباح دمه لتشبيهه بنساء
المسلمين وهجائه الرسول ﷺ. وكانت ساعة
الخلاص، عندما مثل بين يدي الرسول ﷺ وقال
قصيدة «بانت سعاد» فكان الفرج، وكانت التوبة
وحسن القبول، ودوّت تلك القصيدة في أرجاء العالم
الإسلامي، ولا تزال؛ وهذا من حسن حظّ الشاعر
رضي الله تعالى عنه.

آملين من الله تعالى حسن القبول.

الناشر

ترجمة الشاعر

هو: كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرَّب: شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له «ديوان شعر» كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ وأقام يشتب بنساء المسلمين. فهدر النبي دمه، فجاءه كعب مستأمنًا، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها:

«بانت سعاد فقلبي اليوم متبول»

فعفا عنه النبي ﷺ وخلع عليه برده. وهو من بيت عريق في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير، وابنه عقبة وحفيده العوام، كلهم شعراء. مات سنة ٢٦ هـ = ٦٤٥ وقد كثر مخمسو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشراحها، وترجمت إلى الإيطالية، وعني بها المستشرق رينيه باسيه (Renè Basset) فنشرها مترجمة إلى الفرنسية، ومشروحة شرحاً جيداً، صدره بترجمة كعب، وللإمام أبي سعيد السكري «شرح ديوان كعب بن زهير». ولفؤاد البستاني «كعب بن زهير».

انظر ترجمته في: خزانة الأدب، للبغدادي ٤: ١١ و ١٢ وفيه أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم، وبقيت في

خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول، الشعر
والشعراء: ٦١، طبقات ابن سلام: ٢٠، سيرة ابن
هشام ٣: ٣٢، عيون الأثر ٢: ٢٠٨، المشرق ١٤:
٤٧٠، جمهرة أشعار العرب: ١٤٨، سمط اللآلي:
٤٢١، وانظر Brock.I: 32 (38). S.I: 68، الأعلام
للزركلي ٥: ٢٢٦.

مقدمة

ابن زهير بن أبي سلمى،

و«زهير» أحد فحول الشعر في الجاهلية، ولم يُذكر الإسلام.
نشأ في بيئة شعرية خالصة: أبوه، وخاله، وأخته كلهم قالوا
الشعر طبعاً وخليقةً.

عُرِفَتْ قصائده بـ«الحوليات»، لا يذيع قصيدة إلا بعد أن ينقحها
ويصفّيها، ويُشدّبها ويهذّبها مدة عام (حول) بكامله، ثم يطلقها،
بلسانه أو بلسان راويته «الحطّينة» - حتى إن ابنة «كعباً» عُذَّ راوية
له.

في هذه البيئة وُلِدَ «كعب»...

ومنذ يفاعته تحرّك لسانه بقول الشعر ونظمه، وقد حاول أبوه
«زهير» أن يمنعه حتى تكتمل فيه الخاصية والقُدرة، واشتدّ عليه في
ذلك، حتى قيل: إِنَّهُ ضَرَبَهُ!!!

كل ذلك مخافة أن يكون لم يستحكم شعره فيروى له ما لا خير
فيه.

والى جانب الضرب قيل: إِنَّهُ حَبَسَهُ، فسكت أياماً ثم عاد إلى
قول الشعر.

وأجرى له - بعد التصميم - امتحاناً، فنجح «كعب» في
الاختبار.

فأخذ «زُهَيْر» بيد «كَعْب» ثم قال له :

- أَذِنْتُ لَكَ يَا بَنِيَّ فِي الشُّعْرِ . . !

وتأخر إسلام «كعب» إلى السنة الثامنة من الهجرة، بعد منصرف رسول الله ﷺ من «الطائف» .

قال «ابن هشام» في السيرة :

[إسلام كعب] :

«ولما قدم رسول الله . . من منصرفه عن الطائف كتب بجير ابن زهير بن أبي سلمى إلى أخيه كعب بن زهير يخبره أن رسول الله ﷺ قتل رجالاً بمكة ممن كان يهجوّه ويؤذيه، وأن من بقي من شعراء قريش، ابن الزبعرى وهبيرة بن أبي وهب قد هربوا في كل وجه، فإن كانت لك في نفسك حاجة فطر إلى رسول الله ﷺ، فإنه لا يقتل أحداً جاءه تائباً، وإن أنت لم تفعل فانج إلى نجائك من الأرض. وكان كعب بن زهير مخاطباً بجيراً وذاكراً إسلامه :

أَلَا أُبْلِغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً

فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ وَيُحَدِّثُ هَلْ لَكَ

فَبَيِّنْ لَنَا إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِفَاعِلٍ

عَلَى أَيِّ شَيْءٍ غَيْرِ ذَلِكَ ذَلِكَ

عَلَى خُلُقٍ لَمْ أَلْفِ يَوْمًا أَبَالَهُ

عَلَيْهِ وَمَا تُلْفِي عَلَيْهِ أَبَالَكَ

فَإِنْ أَنتَ لَمْ تَفْعَلْ فَلَسْتُ بِأَسْفٍ

وَلَا قَائِلٍ إِذَا عَثَرْتَ لَعَالَكَ

سَقَاكَ بِهَا الْمَأْمُونُ كَأَسَا زَوْيَةً
فَأَتَهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ

قال: وبعث بها إلى بجير. فلما أتت بجيراً كره أن يكتمها
رسول الله ﷺ، فأنشده إياها فقال رسول الله ﷺ: لما سمع:
«سقاك بها المأمون» صدق وإنه لكذوب. أنا المأمون. . . .

ثم قال بجير لكعب:

مَنْ مَبْلَغٌ كَغِبَا فَهَلْ لَكَ فِي الَّتِي
تَلُومُ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْزَمُ
إِلَى اللَّهِ، لَا الْعِزَّى وَلَا اللَّاتُ وَخَذَهُ

فَتَنَجُّو إِذَا كَانَ النُّجَاءُ وَتَسْلَمُ
لَدَى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمُ
فَدِينُ زُهَيْرٍ وَهُوَ لَا شَيْءَ دِينُهُ
وَدِينُ أَبِي سُلَيْمٍ عَلَيَّ مُحَرَّمُ

قال ابن إسحاق: فلما بلغ كعباً الكتاب ضاقت به الأرض
وأشفق على نفسه وأرجف به من كان في حاضره من عدوه فقالوا:
هو مقتول.

فلما لم يجد من شيء بدأ قال قصيدته التي يمدح فيها
رسول الله ﷺ وذكر فيها خوفه وإرجاف الوشاة به من
عدوه. ثم خرج حتى قدم المدينة فنزل على رجل كانت بينه
وبينه معرفة، من جهينة كما ذكر لي. فغدا به إلى رسول الله

حين صلى الصبح . فصلى مع رسول الله ﷺ ، ثم أشار
له إلى رسول الله ﷺ : فقال : هذا رسول الله فقم إليه
فاستأمنه . فذكر لي أنه قام إلى رسول الله ﷺ ، حتى جلس
إليه فوضع يده في يده ، وكان رسول الله ﷺ لا يعرفه ،
فقال : يا رسول الله إن كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك
تائباً مسلماً ، فهل أنت قابل منه إن أنا جئتك به ؟ فقال رسول
الله ﷺ : نعم ، قال : أنا يا رسول الله كعب بن زهير .

قال ابن إسحاق : فحدثني عاصم بن عمر بن قتادة أنه وثب عليه
رجل من الأنصار فقال : يا رسول الله دعني وعدو الله أضرب
عنقه . فقال رسول الله ﷺ : " دعه عنك ، فإنه قد جاء تائباً نازعاً
عما كان عليه " . قال : فغضب كعب على هذا الحي من الأنصار لما
صنع به صاحبهم ، وذلك أنه لم يتكلم فيه رجل من المهاجرين إلا
بخير فقال في قصيدته .

وقد حسن إسلام كعب ، وانطلق يدافع عن الإسلام ويشيد
بانتصاراته .

شؤونه الشخصية :

كان كعب محارفاً محدوداً مملقاً لا يثمر له مال ، وهو يعزو ذلك
إلى شؤم حظه وهو يقول في ذلك :

لَعَمْرُكَ لَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ إِنِّي

لَأَمْطُو بِجَدِّ مَا يُرِيدُ لِيَرْفَعَا

فَلَوْ كُنْتُ حَوْتاً رَكَّضَ الْمَاءُ فَوْقَهُ

وَلَوْ كُنْتُ يَرْبُوعاً سَرَى ثُمَّ قَصَعَا

إذا ما نَشَجْنَا أَرْبَعاً عامَ كَفَاةٍ
بَغَاها خَنَاسِيرٌ^(١) فَأَهْلَكَ أَرْبَعاً
إذا قُلْتُ إني في بلادٍ مَضِلَّةٍ
أبى أنْ مُمَسَّاناً ومُصَبَّحَنا معاً

وبسبب فاقته التي يعزوها إلى سوء الحظ، كان كثير الخصام مع
زوجها، ولعلَّ ممَّا أجج هذا الخصام أنه نزل به أضياف فنحر لهم
بكرأ^(٢) كان لها.

وامتدت خصومتها في قصائد عدة وهو يعلن في قصائده تلك أنه
يخشى ملامة الناس واتهامهم إياه بالغواية إذا هجرها. وفي إحدى
قصائده يشير إلى عزمها على هجره وأنها آذنته بالفراق، بعد أن تقدم
بهما السن، وقد دب ودبت، ويرجوها أن تترث وترجع عما أزمعت
القيام به. وفي قصيدة أخرى يذكر أنها تقدمت بها السن ومع ذلك لا
تبدي له ودأً ولا لطفاً واكتفى بعتابها. وفي قصيدة ثالثة يذكر أنها
تلومه وتعذله، وهي تفعل ذلك لما اشتعل رأسه شيباً، ثم يتحدث
عن صبواته ومغامراته عندما كان في سن الشباب. ويعود إلى هذه
المعاني في القصيدة، فيذكر أنها بكرت في السحر تلومه ويصفها
بالجهل وطيش اللسان والتلون، ويهددها بالزجر وإيقاع الأذى بها إذا
استمرت على هذه الحال من السلاطة والبذاءة.

وقد امتد العمر بكعب حتى زمن معاوية. ويقال: إنه كان علوي
الرأي (انظر قصيدته في علي رضي الله عنه في الملحقات رقم ٨)،
ويقال: إنه وأخاه بجيراً كانا يكتبان لعلي.

(١) الخناسير: الدواهي.

(٢) البكرأ: الفتى من الإبل.

قافية الألف المقصورة

١

خرج بُجَيْرُ بن زُهَيْرٍ وَالْحُطَيْثَةُ ورجل من بني بَذْرِ الْفَزَارِيِّينَ
يَقْتَنِصُونَ الْوَحْشَ وَهُمْ عَزَلٌ لَا سِلَاحَ مَعَهُمْ، فَلَقِيَهُمْ زَيْدُ الْخَيْلِ بن
الْمُهَلِّهِلِ الطَّائِي فِي عِدَّةٍ، فَأَخَذَهُمْ وَخَلَّى سَبِيلَ الْحُطَيْثَةِ لِفَاقَتِهِ
وَفَقْرِهِ. وَافْتَدَى بُجَيْرٌ نَفْسَهُ بِفَرَسٍ كُمَيْتٍ^(١). وَافْتَدَى الْبَذَرِيُّ نَفْسَهُ
بِمَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ. فَبَلَغَ كَغَبَا الْخَبَرُ، وَكَانَ نَازِلًا فِي بَنِي مِلْقَطٍ، فَادَّعَى
أَنَّ الْفَرَسَ لَهُ، وَقَالَ شِعْرًا يَحْرُضُهُمْ عَلَى اخْتِادِ الْكُمَيْتِ مِنْ زَيْدٍ.

وقال بعضُ الرُّوَاةِ: خرج بُجَيْرُ بن زُهَيْرٍ فِي غِلْمَةٍ يَجْتَنُّونَ مِنْ
جَنَى الْأَرْضِ، فَانْطَلَقَ الْغِلْمَةُ وَتَرَكُوا بُجَيْرًا، فَمَرَّ بِهِ زَيْدُ الْخَيْلِ
فَأَخَذَهُ؛ قَالَ: وَدُورٌ طَيِّبٌ مُتَآخِمةٌ لِدُورِ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بن عَطْفَانَ؛
فَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: بُجَيْرُ بن زُهَيْرٍ، فَحَمَلَهُ عَلَى نَاقَتِهِ وَخَلَّى
سَرِّبَهُ. فَاتَى بُجَيْرٌ أَبَاهُ فَأَخْبَرَهُ خَبَرَ زَيْدٍ وَمَا فَعَلَهُ، فَارْسَلَ زُهَيْرٌ
بِفَرَسٍ كُمَيْتٍ كَانَ لَكُغَبٍ مِنْ كِرَامِ الْخَيْلِ إِلَى زَيْدٍ، وَكَانَ زَيْدٌ عَظِيمَ
الْخَلْقِ، لَا يَكَادُ يَرْكَبُ دَابَّةً إِلَّا أَصَابَتْ إِبْهَامُهُ الْأَرْضَ. وَكَانَ كَغَبٌ
غَائِبًا، فَلَمَّا جَاءَ أَخْبَرَ بِأَمْرِ الْفَرَسِ، فَقَالَ لِأَبِيهِ: كَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ
تُقَوِّيَ زَيْدًا عَلَى قِتَالِ عَطْفَانَ. فَقَالَ زُهَيْرٌ: هَذِهِ إِبِلِي، فَخُذْ ثَمَنَ
فَرَسِكَ وَازْدَدْ عَلَيْهِ. فَقَالَ كَغَبٌ لِبَنِي مِلْقَطٍ، وَكَانَ لَهُمْ أَخًا، شِعْرًا
يَحْرُضُهُمْ، وَأَلْقَى بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ زَيْدٍ شَرًّا، فَعَرَفُوا ذَلِكَ. وَأَرْسَلَتْ بَنُو
مِلْقَطٍ إِلَى كَغَبٍ بِفَرَسٍ، وَلَمْ يَكْلُمُوا زَيْدًا فِي فَرَسِهِ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ

(١) فرس كُمَيْت: أشجع الأفراس وأكرمها.

كَغَبَّ لَهُ: أما استَخَيَّيْتُ من أهلك في سِنِّهِ وَشَرَفِهِ أَنْ تُرَدَّ هِبَتُهُ؟ وكان كَغَبَّ نَزَلَ بِهِ أَضْيَافٌ لَهُ، فَتَحَرَ لَهُمْ بَكْرًا كَانَ لَامِرَاتِهِ، فَقَالَ: مَا تُلُومِينَنِي إِلَّا لِنُخْرِي بَكْرِكَ، وَلَكِ بَدَلُهُ بَكْرَانِ. وكان زُهَيْرٌ كَثِيرَ الْمَالِ؛ وَكَانَ كَغَبَّ مُحَدُودًا لَا يُثْمِرُ لَهُ مَالٌ.

قال كَعْبُ:

[من الطويل]

- أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي ثَوَائِمُ مِنْ لَحَى
(١) وَأَقْرَبَ بِأَحْلَامِ النِّسَاءِ مِنَ الرَّدَى
أَفِي جَنْبِ بَكْرٍ قَطَعْتَنِي مَلَامَةً
(٢) لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا ثِنْيِي
أَلَا لَا تُلُومِي، وَيَبَّ غَيْرِكَ، عَارِيًا
(٣) رَأَى ثَوْبَهُ يَوْمًا مِنَ الدُّهْرِ فَاكْتَسَى
فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ أُسِرُّ نَدَامَةً
(٤) وَأُعْلَنَ أُخْرَى إِنْ تَرَخْتُ بِكَ الثُّوَى

(١) إن (عُرْسِي) زوجتي توافق من لامي في شأن البكرة وعقول النساء (أحلامهن) سريعة الفساد (الردي).

(٢) ملامتها ثنى: تلومني ثانية وثانية، مرة بعد مرة من أجل ذبحي البكر لأضيافي.

ورد البيت في لسان العرب ١٢٠٠١٤ مادة (ثني) "وأنشد أحدهم لكعب بن زهير، وكانت امرأته لامته في بكر نحرة: ... أي ليس بأول لومها، فقد فعلته قبل هذا، وهذا ثني بعده".

(٣) ويب غيرك: هلكت هلاك غيرك، فلا تلوميني وقد كنت عارياً من الكرم فوجدت ثوباً (بكراً ذبحتُه) فاكْتَسَيْت بعد الغري.

(٤) فلولا أنني أخاف ظلك بعد طلاقك، لأقسمت على ذلك.

- وَقِيلَ رَجَالٍ لَا يُبَالُونَ شَأْنَنَا
 غَوَى أَمْرُ كَعْبٍ مَا أَرَادَ وَمَا ارْتَأَى ^(١)
 لَقَدْ سَكَنْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ جَقْبَةً
 بِأَطْلَائِهَا الْعَيْنُ الْمَلْمُوعَةُ الشَّوَى ^(٢)
 فَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرْضْتَ فَبَلَّغْنِ
 بَنِي مِلْقَطٍ عَنِّي إِذَا قِيلَ: مَنْ عَنِّي ^(٣)
 فَمَا خِلْتَكُمْ يَا قَوْمُ كُنْتُمْ أَذِلَّةً
 وَمَا خِلْتَكُمْ كُنْتُمْ لِمَخْتَلِسٍ جَنَى ^(٤)
 لَقَدْ كُنْتُمْ بِالسَّهْلِ وَالْحَزَنِ حَيَّةً
 إِذَا لَدَغْتَ لَمْ تَشْفِ لَدَغْتُهَا الرُّقَى ^(٥)
 فَإِنْ تَغَضَّبُوا أَوْ تُدْرِكُوا لِي بِذِمَّةٍ
 لَعَمْرُكُمْ لِمِثْلِ سَعْيِكُمْ كَفَى ^(٦)

- (١) ومقولة رجال لا يهمهم شأننا: إن كعباً غوى (ضل) فيما أراد وفعل.
 (٢) ثم يجيب على القسم: لولا أنني سأشعر بالندم لطلاقك، ولولا مقولة هؤلاء الرجال لتركك في أرض لبقر الوحش ومعها (أطلاؤها) - صغارها - الملمعة (الشوى): الأطراف من الرأس لصغرها وفتوتها.
 (٣) بنو ملقط من "طيء" وكان بينه وبينهم وُدٌ وصفاء.
 (٤) لأنكم يا بني ملقط ما كنتم يوماً معطية سهلة لمختلس، أو ثمرة لسارق.
 (٥) فأنتم بالسهل والجبل كالحيّة الرقطاء وليس للدغتها شفاء ولا دواء ولا رقية.
 (٦) فيكفيني غصبيكم وسعيكم من أجل استرداد حقي.

- لقد نال زيد الخيل مال أخيكُم
 وأصبح زيدٌ بعد فقرٍ قد اقتنى^(١)
 وإن الكُميت عند زيدٍ ذِمَامَةٌ
 وما بالكُميت من خفاءٍ لمن رأى^(٢)
 يبين لأفئال الرجال ومثله
 يبين إذا ما قيد في الخيل أو جرى^(٣)
 مُمرُّ كسرحان القصيمة مُنغلٍ
 مساحي لا يُدمي دوابرها الوجي^(٤)
 شديد الشظي عبل الشوى شنج النسا
 كأن مكان الردف من ظهره وعى^(٥)



- (١) لقد أخذ «زيد الخيل» مالي (فرسي) فأصبح بعد فقرٍ من الأغنياء .
 (٢) فالكُميت عنده ذِمَّة وأمانة، يجب استردادها، والكُميت معروف مشهور .
 (٣) أفئال الرجال: ضعاف الرأي . يقول: إن الكُميت لشهرته لا يخفى حتى على الضعاف من الرجال، ولَوْ قيد بين الخيل يبين، وكذلك إذا جرى .
 (٤) سريع مثل (سرحان القصيمة) ذئاب الأرض الشائكة، نغله وحوافره لا تدمي مآخيزها إذا وطئت الأرض .
 (٥) (شديد الشظي): قوي عظم الذراع، (عبل الشوى): ضخم الأطراف، (شنج النسا): شديد عرق النسا . (الردف): الرديف: الراكب خلف الفارس على مؤخرة ظهر الفرس . . . حيث العظام في المؤخرة متينة كأنها عولجت من كسر بجير فعاتت أصح مما كانت عليه .

٢

وقال أيضاً^(١):

[من الكامل]

هَلَّا سَأَلْتُ وَأَنْتِ غَيْرُ غَمِيمَةٍ
 وَشِفَاءُ ذِي الْعِيِّ السَّوَالُ عَنْ الْعَمَى
 عَنْ مَشْهَدِي بِبُعَاثٍ إِذْ دَلَفْتُ لَهُ
 غَسَّانُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَا^(٢)
 وَعَنْ أَعْتِنَا فِي ثَابِتٍ فِي مَشْهَدٍ
 مُتَنَافِسٍ فِيهِ الشَّجَاعَةُ لِلْفَتَى^(٣)
 فَشَرَّيْتَهُ بِأَجْمٍ أَسْوَدَ حَالِكٍ
 بِعَمَّاظٍ مَوْقُوفٍ بِمَجْمَعِهَا ضَحَا^(٤)
 مَا إِنْ وَجَدْتُ لَهُ فِدَاءً غَيْرَهُ
 وَكَذَلِكَ كَانَ فِدَاؤُهُمْ فِيمَا مَضَى

(١) يقال: إن هذه الأبيات ليست لـ «كعب» إنما هي لـ «مقرن بن عائذ» [شرح التبريزي].

(٢) بُعَاث: موضع قريب من المدينة على بعد ليلتين منها، كانت في الجاهلية ميدان حرب بين «الأوس» و«الخزرج».

(٣) ثابت: والد الشاعر «حسان بن ثابت».

(٤) شَرَّيْتَهُ: بعته؛ أَجْمٌ: تيس أجتم؛ لا قرون له، وهذا يُضَغَّرُ من قدره.

إني امرؤ أقني الحياء وشيمتي
 كرم الطبيعة والتجنب للخنا^(١)
 من معشر فيهم قروم سادة
 وليوث غاب حين تضطرم الوغى^(٢)
 ويصول بالأبدان كل مسفر
 مثل الشهاب إذا توقد بالغضا^(٣)



(١) أقني الحياء: الزمّة وأكون حياً - الخنا: الفحش في القول والعمل.

(٢) القزم: السيد.

(٣) الأبدان: الدروع. المسفر: السفير يصلح بين القبائل بسفارته. الغضا: شجر عظيم من الأثل (الطرفاء) واحده غضة، وحشبه صلب وهو حسن النار ويبقى جمرة طويلاً [اللسان].

قافية الباء

٣

وقال أيضاً:

[من الوافر]

وَأِنْ يُذِرْكُكَ مَوْتُ أَوْ مَشْيِبٌ
 فَقَبْلَكَ مَاتَ أَقْوَامٌ وَشَابُوا
 تَلَبُّثُنَا وَفَرَطُنَا رَجَالاً
 دَعَوْا وَإِذَا الْأَنْثَامُ دَعَوْا أَجَابُوا^(١)
 وَإِنْ سَبِيلُنَا سَبِيلُ قَوْمٍ
 شَهِدْنَا الْأَمْرَ بَعْدَهُمْ وَغَابُوا
 فَلَا تُسْأَلُ سَائِلٌ كُلُّ أُمَّ
 إِذَا مَا إِخْوَةٌ كَثُرُوا وَطَابَسُوا



(١) فرطنا: قدمناهم أمامنا، أي ماتوا قبلنا.

٤

[من الطويل]

أَمِنْ دِمْنَةٍ قَفَرٍ تَعَاوَرَهَا الْبِلَى
 لِعَيْنَيْنِكَ أَشْرَابٌ تَفِيضُ غُرُوبُهَا ^(١)
 تَعَاوَرَهَا طَوْلُ الْبِلَى بَعْدَ جَذَّةٍ
 وَجَرَّتْ بِأَذْيَالٍ عَلَيْهَا جَنُوبُهَا ^(٢)
 فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرُ أَسٍّ مُذْغَذَعٍ
 وَلَا مِنْ أَثَافِي الدَّارِ إِلَّا صَلِيبُهَا ^(٣)
 تَحْمُلُ مِنْهَا أَهْلُهَا فَنَاتَ بِهِمْ
 لِطَيْئِهِمْ مَرُّ النَّوَى وَشُعُوبُهَا ^(٤)

(١) أَمِنْ أَجَلٍ أَثَرٍ (دِمْنَةٍ) كَانَتْ حَيًّا، ثُمَّ أَصَابَهَا (تَعَاوَرَهَا) الْبِلَى، تَفِيضُ عَيْنِكَ بِالْدموع.

(٢) (تَعَاوَرَهَا) تَقَلَّبَ عَلَيْهَا طَوْلُ الْبِلَى، وَأَتَتْهَا رِيحُ الْجَنُوبِ تَحْمِلُ الْمَطَرَ فَتُغْفِي عَلَى رَسُولِهَا.

(٣) أَسٍّ: الْخَنْدَقُ الصَّغِيرُ حَوْلَ الْخَبَاءِ لِيَحْمِيَهُ مِنَ الْمَاءِ، (مُذْغَذَعٍ): مُتَهْتَمٌ، وَالْأَثَافِي: أَحْجَارُ الْمَوْقَدِ تَوْضَعُ فَوْقَهَا الْقِدْرُ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ. (صَلِيبُهَا): حَجَرُهَا الظَّاهِرُ.

(٤) غَادَرَهَا أَهْلُهَا (تَحْمُلُ مِنْهَا أَهْلُهَا) فَابْتَعَدَتْ بِهِمْ لِمَقْصَدِهِمْ وَغَايَتِهِمْ، فَعَانُوا مِنَ الْبُعْدِ، وَمِنَ الْمَنَايَا تَنْزُلُ بِهِمْ.

وإذ هي كغُضَنِ البانِ خَفَاقَةَ الحَشَى
 يَرَوْعُكَ مِنْهَا حَسَنُ دَلٍّ وَطِيبُهَا^(١)
 فأصبحَ باقي الوُدِّ بيني وبينَها
 أَمَانِي يُزْجِيهَا إِلَيَّ كَذُوبُهَا^(٢)
 فَذَعُهَا وَعَذَّ الهَمُّ عَنْكَ وَلَوْ ذَعَا
 إِلَى ذِكْرِ سَلَمَى كُلِّ يَوْمٍ طَرُوبُهَا^(٣)
 أَتَصْبِرُ إِلَى سَلَمَى وَمَنْ دُونَ أَهْلِهَا
 مَهَامَهُ يَغْتَالُ الْمَطِيَّ سُهُوبُهَا^(٤)
 وبالعَفْرِ وَصَّانِي أَبِي وَعَشِيرَتِي
 وبالدَّفْعِ عَنْهَا فِي أُمُورٍ ثَرِيبُهَا
 وَقِسْمِكَ فَاسْتَبَقِ المودَّةَ فِيهِمْ
 وَنَفْسَكَ جَنْبَهَا الَّذِي قَدْ يَعِيبُهَا



(١) غُضُن البان: أغصان رقيقة نحيلة - خفاقة الحشى: دقيقة الخصر.
 يروّعك: يعجبك. الدُّلّ: الدلال.

(٢) يُزْجِيهَا: يأتي بها ويُسوقها.

(٣) طَرُوبُهَا: الكثير الطرب.

(٤) أَتَصْبِرُ: أَتُشْتَاقُ - مَهَامَهُ: فيافي [سهول وحبال ووديان] مَهْلِكُ المَطِيّ
 (الناقة أو الدابة). سُهُوبُهَا: سهولها الممتدة القفراء.

قافية الجاء

٥

وقال أيضاً - ويقال: إنها لعقبة بن كعب بن زهير^(١):

[من الطويل]

ما برح الرسم الذي بين خنجر^(٢)
 وذلفة حتى قيل: هل هونازح^(٣)
 وما زلت ترجو نفع سعادى ووذها
 وتبعد حتى ابيض منك المسائح^(٤)
 وحتى رأيت الشخص يزداذ مثله
 إليه، وحتى نصف رأسي واضح^(٥)
 علا حاجبي الشيب حتى كأنه
 ظباء جرت منها سنيح^(٦) وبارح^(٧)

(١) هذه الأبيات تنسب أيضاً لـ "كثير عزة" أو لـ "يزيد بن الطثرية".

(٢) خنجر: اسم موضع في ديار بني عامر؛ و"ذلفة" لم يرد لها اسم في معاجم البلدان ولكن وردت "زلفة" بالزاي.

(٣) ما زلت مُصرّاً على وُدّ "سعادى" رغم الشيب الذي أصابني في المسائح ذؤابة الشعر وأطرافه.

(٤) وأيضاً... حتى ضعف بصري فصرت أرى الشيء شيبين، والشخص الواحد اثنين... ثم ابيض نصف شعر رأسي.

(٥) وكذلك ابيضت حواجبي فظهرت كأنها طيور تغدو يمنة ويسرة لسنيح وبارح.

فَأَصْبَحْتُ لَا أَبْتَاعُ إِلَّا مُؤَامِرًا

وَمَا بَيْعُ مَنْ يَبْتَاعُ مِثْلِي رَابِحٌ ^(١)

أَلَا لَيْتَ سَلِمَى كُلِّمَا حَانَ ذِكْرُهَا

تُبَلِّغُهَا عَنِّي الرِّيحُ النُّوَافِحُ ^(٢)

وَقَالَتْ تَعْلَمُ أَنَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا

إِلَيْكَ أَدَاءٌ إِنْ عَهْدُكَ صَالِحٌ ^(٣)

جَمِيعاً تُوْدِيهِ إِلَيْكَ أَمَانَتِي

كَمَا أُدِيتَ بَعْدَ الْغِرَازِ الْمَنَائِحُ ^(٤)

وَقَالَتْ تَعْلَمُ أَنَّ بَعْضَ حُمُوتِي

وَبَعْلِي غَضَابٌ كُلُّهُمْ لَكَ كَاشِحٌ ^(٥)

يُحِدُّونَ بِأَلْيَدِي الشِّفَارَ وَكُلُّهُمْ

لِخَلْقِكَ لَوْ يَسْطِيعُ حَلْقُكَ ذَابِحٌ ^(٦)

وَهَزَّةٌ أَظْمَعَانٍ عَلَيْهِنَ بَهْجَةٌ

طَلَبْتُ وَزَيْعَانُ الصُّبَا بِي جَامِحٌ ^(٧)

(١) وَأَصْبَحْتُ لَا أَبِيعُ وَلَا أَشْتَرِي إِلَّا مُشَاوِرًا (مؤامراً)، وهذا البيع والشراء لا يعود بالربح الذي أرجو.

(٢) الرِّيحُ النُّوَافِحُ: المشتدَّة هبوباً. (٣) تَعْلَمُ: اعلم. أدَاءٌ: مؤدى.

(٤) كُلُّهُ أَمَانَةٌ عِنْدِي لَا أَنْقِصُكَ مِنْهُ شَيْئاً، تماماً مثل (غراز المنائح) قِلَّةُ لَبَنٍ الناقَة الممنوحة لِيَتَنَفَّعَ بِهَا، فإذا قلَّ لَهَا رُذْتُ إِلَى صَاحِبِهَا.

(٥) حُمُوتِي: أقاربي من ناحية رُوْجِي، كَاشِحٌ: مُبْغِضٌ.

(٦) فَهُمْ يَشْحَدُونَ شِفَارَ سِوْفِهِمْ لِيَذْبَحُوكَ مِنْ حَلْقِكَ.

(٧) أَظْمَعَانٍ: راكبات الهوادح، نَهْتَزُ بِهِنَ، وَهْنٌ مُبْتَهَجَاتٍ، طَلَبْتُهُنَّ فِي رَيْعَانِ الصُّبَا الَّذِي يَجْمَعُ بِي.

- فلما قضينا من منى كل حاجة
 ومسح ركن البيت من هو ماسح^(١)
 وشدت على حذب المهاري رحالها
 ولا ينظر الغادي الذي هو رائح^(٢)
 فقلنا على الهوج المراسيل وارثمت
 بهن الصحاري والضماذ الضحاصح^(٣)
 نزعنا بأطراف الأحاديث بيننا
 ومالت بأعناق المطي الأباطح^(٤)
 وطرت إلى قوداء قاذ تليلها
 مناكبها واشتد منها الجوانح^(٥)
 كاني كسوت الرّحل جونا زبا عيا
 تَضَمَنه وادي الرّجا فالأفايح^(٦)

(١) فلما أتممنا مناسكتنا في «منى» وطفنا حول البيت (الكعبة).

(٢) وشدت على ظهور الإبل النجيبة (المهاري) رحالها، ولا يلتفت أحد إلى أحد.

(٣) فبقينا قبلولتنا على ظهور هذه الإبل السريعة (الهوج المراسيل)، التي ارتعت بهن الصحاري والوديان الصخرية والشهول المنبسطة (الضحاصح).

(٤) تبادلنا الأحاديث، وقد مالت بأعناق الإبل المهابط.

(٥) سمعت سريعا إلى ناقة طويلة العنق، يتقدمها ويقودها عنقها كأنه راكبها وقائدها، بحيث تتقاوله (مناكبها) مجتمع الرأس والكتف والمضد، وكذلك جوانحها عند صدورها.

(٦) كاني زدت الرّحل قوة وتماسكا. (برزعي) بين بين الشية والثاب. (وادي الرّجا) و(الأفايح) اسما موضعين.

مَمَرًا كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مُدْمَجًا

(١) بَدَا قَارِخٌ مِنْهُ وَلَمْ يَبْدُ قَارِخٌ

كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ قَبَاءٍ بِسْطَانَةً

(٢) تُفَرِّجُ عَنْهَا جَيْبُهَا وَالْمَنَاصِحُ

أَخُو الْأَرْضِ يَسْتَخْفِي بِهَا غَيْرَ أَنَّهُ

(٣) إِذَا اسْتَأَفَّ مِنْهَا قَارِحًا فَهُوَ صَائِحٌ

دَعَاهَا مِنَ الْأَمْهَادِ أَمْهَادٍ عَامِرٍ

(٤) وَهَاجَتْ مِنَ الشُّعْرَى عَلَيْهِ الْبَوَارِخُ



(١) (مَمَرًا) مفتولاً مُخَكَّمًا (أَنْدَرِيًّا) منسوباً إلى بلدة بالشام تعمل بها الحبال. قَارِخ: الثَّابِثُ الثَّابِتُ إِلَى جَانِبِ السَّنِّ.

(٢) الْقَبَاءُ: ثَوْبٌ فَوْقَ الثِّيَابِ - الْجَيْبُ: فَتْحَةُ الصَّدْرِ. الْمَنَاصِحُ: الْإِبْر. كُلُّ ذَلِكَ وَصَفٌ لِلْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ.

(٣) هَذَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ يَلْزِمُ الْأَرْضَ كَأَنَّهُ يَسْتَخْفِي بِهَا، حَيْثُ جِلْدُهُ قَرِيبٌ مِنْ لَوْنِ الْأَرْضِ وَخَطُوطُهَا؛ فَإِذَا اشْتَمَّ رَائِحَةَ أَثَى حَامِلٍ صَاحٍ إِذَا اسْتَأَفَّ مِنْهَا قَارِحًا فَهُوَ صَائِحٌ.

(٤) أَمْهَادٌ عَامِرٌ: كَانَ بِهَا يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ. الشُّعْرَى: كَوْكَبٌ يَطْلُعُ فِي الْجُوزَاءِ، وَيَكُونُ فِي مَوْسَمِ شِدَّةِ الْحَرِّ، وَظُهُورُهُ تَصَاحِبُهُ الرِّيحُ السَّاخِنةُ (الْبَوَارِخُ).

قافية الدال

٦

وقال أيضاً:

[من الوافر]

صَبَحْنَا الْحَيَّ حَيَّ بَنِي جِحَاشٍ
 بِمَكْرُوثَاءَ دَاهِيَةً نَادَاً^(١)
 فَمَا جَبُنُوا غِدَاتِنْدٍ وَلَكِنْ
 أَشَبَّ بِهِمْ فَلَمْ يَسْعُوا الذِّيَادَا^(٢)
 فَإِنْ تَكُ أَخْطَأْتُ سَعْدَ بْنَ بَكْرِ
 فَقَدْ تَرَكْتُ مَوَالِيَهَا عِبَادَا^(٣)
 بَنِي عَوْفٍ وَدُهْمَانَ بْنَ نَضْرِ
 وَكَانَ اللَّهُ فَاعِلَ مَا أَرَادَا^(٤)
 صَبَخْنَاهُمْ بِجَمْعٍ فِيهِ أَلْفُ
 رَوَايَاهُمْ يُخَضِّخُضْنَ الْمَزَادَا^(٥)

(١) أغرنا صباحاً حي بني ححاش بـ "مكروثاء" اسم موضع، (داهية نادا) غارة قوية شديدة.

(٢) لم يَجِبْنُوا ولم يخافوا (غداتند) في تلك الصبيحة، لكنهم فرّقوا فلم يستطيعوا الذود والحماية.

(٣) (مواليها عبادا) عبيداً.

(٤) من "بني عوف" و"دُهْمَان" - وهم موالي "سعد بن بكر".

(٥) روايا - جمع راوية وهي البعير الذي يحمل الماء، والمزادة: وعاء الماء - =

أرَبَّتْ بالأكارع وهي تبغي
 رُعاة الشاء والضأن القهادا^(١)
 فجُلَسنا جولة ثم ارعويَنا
 وأمكئنا لمن شاء الجِلادا^(٢)
 بضربٍ يُلْقِح الضباعُ منه
 طروقتَه ويأتنفُ السُفادا^(٣)



- = القربة وتصنع من جلْد. يُخَضِّضُن: يحركن الماء في القربة.
- (١) أرَبَّتْ: كانت لها مارب ومقصد (الأكارع): اسم موضع. تُقصد رعاة الماشية و(الضأن القهادا) - الصغيرة الحجم والرأس.
- (٢) ثم ارعويَنا: توقفنا وتراجعنا. مع أننا تركنا الفرصة لمن أراد منهم أن يُجالدنا.
- (٣) وكان ضربنا كضرب الضباع حين تطرق ذكورها إناثها، و(يأتنف السُفادا) ويستأنف ويُعاود التزو والجماع.
- أورد لسان العرب ٣: ٢٦٢ مادة (صيد) بيتاً على نفس الروي والقافية والوزن «وقيل: الصاد الضفر نفسه، وقال بعضهم: الصيدان النحاس؛ وقال كعب:
- وقدراً تَسْغَرُقُ الأوصالُ فيه من الصَّيْدانِ، مترعة زكودا»

قافية الراء

٧

وقال أيضاً:

[أمن الطويل]

أُبِتَ ذِكْرُهُ مِنْ حَبِّ لَيْلَى تُعَوِّدُنِي
 عِيَادَ أَخِي الْحُمَى إِذَا قَلَّتْ أَقْصُرَا^(١)
 كَأَنَّ بَغْبَطَانَ الشُّرَيْفِ وَعَاقِلَ
 ذُرَا النَّخْلِ تَسْمُو وَالشَّفَيْنَ الْمُقِيرَا^(٢)
 أَلَمْ تُعَلِّمِي أَنِّي إِذَا وَصَلْتُ خُلَّةَ
 كَذَاكَ تَوَلَّى كُنْتُ بِالصَّبْرِ أَجْدَرَا^(٣)
 وَمُسْتَأْسِدٍ يَنْدَى كَأَنَّ ذُبَابَهُ
 أَخُو الْخَمْرِ هَاجَتْ شَوْقُهُ فَتَذَكَّرَا^(٤)
 هَبِطْتُ بِمَلْبُورٍ كَأَنَّ جِلَالَهُ
 نَضْتُ عَنْ أَدِيمٍ لَيْلَةَ الطَّلِّ أَحْمَرَا^(٥)

(١) تعاودني ذكرى حب ليلى حارة ساخنة كأنها الحمى.

(٢) غبطان الشريف: اسم موضع. (وعاقل) جبل، ذرا النخل: أعلاها. يُشَبِّهه الطعائن في هواجسها كأنها أعالي النخل، أو الشفن المطلية بالقار.

(٣) إذا تولى منك الوضل ضهرت وتحملت.

(٤) (مستأسد): الروض إذا أخضرت أرضه ونبأته، وتطايير ذبابه في طنين كأنه شارب خمر يتغنى.

(٥) ملبور: فرس لين (جلاله) ما يلقي على الدابة من غطاء. يقول: كأن هذا =

- أَمِينِ الشُّظَى عِبِلٍ إِذَا الْقَوْمُ آنَسُوا
 مَدَى الْعَيْنِ شَخْصاً كَانَ بِالشَّخْصِ أَبْصَرًا^(١)
- كَتَيْسِ الْإِرَانِ الْأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ
 كِلَابٌ رَأَاهَا مِنْ بَعِيدٍ فَأَخْضَرًا^(٢)
- وَحَالِي الْجَبَا أوردته الْقَوْمُ فَاسْتَقَوْا
 بِسُفَرَتِهِمْ مِنْ آجِنِ الْمَاءِ أَضْفَرًا^(٣)
- وَحَرْقٍ يَعِجُ الْعَوْدُ أَنْ يَسْتَبِيْنَهُ
 إِذَا أوردَ الْمَجْهَوْلَةَ الْقَوْمُ أَصْدَرًا^(٤)
- تَرَى بِحِجَافِهِ الرِّذَايَا وَمَتْنِيْهِ
 قِيَاماً يُفْتَرْنَ الصُّرَيْفَ الْمُفْتَرًا^(٥)

= الجلال انكشف عن جلد دُبُع بالحمرة، إذ إن لون جلد فرسه يميل إلى الحمرة.

(١) الشُّظَى: عظمة لاصقة بعصب الذراع إذا تحركت من مكانها ضعفت قوائم الدابة، أما فرسه فهو أمين، و(عبل): ضخم، يرى ما ينتهي إليه بصره، فهو نحاد البصر.

(٢) كَتَيْسِ (الإران) الوحشي (الأعفر) المعفر بالتراب، (انضرجت له) سعت إليه غدواً، الكلاب التي رآها من بعيد [كلاب الصيد].

(٣) (حالي الجبا): البئر التي لا يردُّها أحد؛ فأوردت القوم نحوها فاستقوا وتزوّدوا (بسُفرتهم) بقرابهم من مائه (الآجن) المتغير لونه.

(٤) و(حرق): الأرض الممتدة تغدو وتروح فيها الرياح، (يعج) يصوت فيها (العود) الجمل المسنّ أن يتبين مسالكها فلا يدري.

(٥) ترى بجانبك تلك الأرض (الرّذايا) النياق الضعيفة المسنة، يفترن (الضريف) صرير الأسنان. تصدر عنها وانية ضعيفة.

- تركتُ به من آخر الليل موضعي
 لديه ومُلَقاي النقيش المُسَمِّرا^(١)
 ومَثْنى نواجِ ضَمَرٍ جَدَلِيَّةٍ
 كَجَفَنِ الْيَمَانِي نَيْهَا قد تَحَسُّرا^(٢)
 ومَرْقَبَةٍ عِطَاءٍ بَادَرْتُ مُقْصِراً
 لَأَسْتَأْنِسَ الْأَشْبَاحَ أَوْ أَتَنَوَّرا^(٣)
 عَلَى عَجَلٍ مَنِي غَشَاشاً وَقَدْ بَدَا
 ذُرَا النُّخْلِ وَاحْمَرَ النَّهَارُ فَأَذْبَرا^(٤)



- (١) غادرته (أي ذلك الموضع) في آخر الليل، ومُلَقاي (النقيش) ورحلي منقوش كنقش الدنانير (المسَمِّرا) المشدود الموثق.
- (٢) ونياق سريعة (نواجِ ضَمَر) من قبيلة «جديلة» قد عطفت يديها في بُروكها إلى الأرض (ومَثْنى)، كأنها جفان (قراِب) السيوف اليمنية (نَيْهَا قد تحسُّرا): ذهب شَحْمُهَا؛ فهي خفيفة سريعة.
- (٣) و(مَرْقَبَةٍ) مكان مراقبة (عِطَاء) عالية، عاجلتها (بادرت مُقْصِراً) لأجل أن أثبَّت تلك الأشباح التي تبدلوا لي.
- (٤) عاجلتها (غَشَاشاً) خوفاً، وقد ظهرت لي ذُرَا أشجار التخيل، ومن خلالها تبينت احمرار أشعة النهار وإدباره، وإقبال الليل.

٨

وقال أيضاً:

[من الخفيف]

إِنْ عِرْسِي قَدْ آذَنْتَنِي أَخِيْرَا

لَمْ تُعْرِجْ وَلَمْ تُؤَامِرْ أَمِيْرَا^(١)

أَجْهَارَا جَاهِرَتْ لَا عَتَبَ فِيْهِ

أَمْ أَرَادَتْ خِيَانَةً وَفُجُورَا^(٢)

مَا صِلَاخُ الزَّوْجِيْنَ عَاشَا جَمِيْعَا

بَعْدَ أَنْ يَصْرِمَ الْكَبِيْرُ الْكَبِيْرَا^(٣)

فَاصْبِرِيْ مِثْلَ مَا صَبَرْتُ فَإِنِّي

لَا إِخَالُ الْكَرِيْمَ إِلَّا صَبُورَا^(٤)

(١) يخبرنا «كعب» بأن زوجته (عروسه) قد آذنته أخيراً الانفصال، ولم تستشر في ذلك أحداً، رغم ما كان عليه من سوء الطبع وسوء التصرف.

(٢) ثم يستدرك: هل أعلنت ذلك، أم أنها تريد خيائته؟

(٣) يصرم: يقطع.

(٤) لا تتعجلي وأصبري كما صبرت من قبل، فأنا لا أرى إلا الكريم صبوراً، وأنت من الكرام.

- أَيُّ حَيِّينَ وَقَدْ دَبَّسْتُ وَدَبَّسْتُ
 وَلَيْسَنَا مِنْ بَعْدِ دَهْرٍ دُهُورًا^(١)
 مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيْعاً
 وَمُعَاداً مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا^(٢)
 عَذَلْتَنِي فَقُلْتُ لَا تُعْذِلْنِي
 قَدْ أَغَادِي الْمَعْذِلَ الْمَخْمُورًا^(٣)
 ذَا صَبَاحٍ فَسَلِمَ أَوَافٍ لَدِيهِ
 غَيْرَ عَذَالَةٍ تَهْرِ هَرِيرًا^(٤)
 عَذَلْتُهُ حَتَّى إِذَا قَالَ إِنِّي
 فَذْرِيْنِي، سَأَغْقِلُ التَّفْكِيرًا^(٥)
 غَفَلْتُ غَفْلَةً فَلَمْ تُسِرْ إِلَّا
 ذَاتَ نَفْسٍ مِنْهَا تَكُوسُ عَقِيرًا^(٦)

- (١) كيف نُفْتَرِقُ وقد تقدّمت بنا الأعمار، ودَبَّسْنَا على العُصِيِّ؛ وأوفينا على الشيخوخة (لبسنا من بعد دهر دهوراً).
 (٢) ما نحنُ فيه ليس إلا تكراراً وقولاً معاداً.
 (٣) تدوميني فأنهاك لأنني قد أباكر غاويّاً إلى المعذِل (اللائم) (المخمور) الذي أسكّرته الضلالة.
 (٤) عذّالة: لائمة، صيغة مبالغة. والهرير: صوت الكلاب، وهو هنا كناية عن اندفاع المرأة في العذل واللوم.
 (٥) سأعقل التفكير: أي سأفكر تفكيراً معقولاً.
 (٦) غفلت عنه غفلة فلم تره إلا وقد عقر الناقة، لعلها لامته على إتلاف ماله فأتى بما نهته عنه. تكوس: تُنحر وتطعم. عقيراً: معقورة.

- فَذَرِينِي مِنَ الْمَلَامَةِ حَسْبِي
 رَبِّمَا أَنْتَ حَيٌّ مِسْوَارِدَ زُوراً^(١)
 تَتَأَوَّى إِلَى الثَّنَايَا كَمَا شَكَّ
 نَحْتِ صَنَاعٍ مِنَ الْغَسِيْبِ خَصِيْرًا^(٢)
 خُلِجَا مِنْ مُعْبِدٍ مُسَبِّطٍ
 فَقَرَّ الْأَكْمَ وَالصُّوْى تَفْقِيْرًا^(٣)
 وَاضِحِ اللَّوْنِ كَالْمَجْرَةِ لَا يَمُوتُ
 ذَمُّ يَوْمًا مِنَ الْأَهَابِيِّ مُورًا^(٤)
 وَذُنَابًا تَعْوِي وَأَصْوَاتُ هَامٍ
 مَوْفِيَاتٍ مَعَ الظُّلَامِ قُبُورًا^(٥)

- (١) عاد كعب إلى مخاطبة زوجه. أنتحي: أقصد وأعتمد. موارد زوراً: قرى ومواضع معوجة.
- (٢) تتأوى: تتداخل ويرجع بعضها إلى بعض. الثنايا: العقاب، واحدتها ثنية. شبه تداخلها بالحصير الذي تنسجه المرأة الماهرة من لحاء عسيب النخلة.
- (٣) خلجاً: صفة لموارد في البيت ١١. وهي الطرق الصغار تتفرع عن الطريق الأعظم. معبد مسبط: مذلل ممتد. فقر: حزز، جعل فيها خطوطاً.
- الأكم: جمع أكمة: التل من الحجارة وهو دون الجبل.
- (٤) واضح اللون: صفة للطريق. والمجرة البياض المعترض في السماء والنسران من جانبيها. الأهابي: الغبار، مفردها إهباء. والمور: التراب الدقيق الذي تحمله الرياح.
- (٥) ذناباً: منصوبة نسقاً على "مورا". يقول عن الموضع الذي وصفه بأنه لا يعدم موراً ولا ذناباً وأصوات هام. والهام جمع هامة وهو ذكر البوم. موفيات: مشرفات على هذا الطريق. يقال: أوفى على المكان: إذا أشرف عليه.

غير ذي صاحب زجرت عليه
 حُرَّة رَسَلَةُ السَّيِّدِينَ سَعُوراً^(١)
 أَخْرَجَ السَّيْرُ وَالْهَوَاجِرُ مِنْهَا
 قَطِرَاناً وَلَوْنٌ رُبُّ عَصِيراً^(٢)
 يَوْمَ صَوْمٍ مِنَ الظُّهَيْرَةِ أَوْ يَسُو
 مَ خَرُورٍ يُلَوِّحُ الْيَغْفُوراً^(٣)
 وَإِذَا مَا أَشَاءَ أَبْعَثَ مِنْهَا
 مَطْلِعَ الشَّمْسِ نَاشِطاً مَذْعُوراً^(٤)
 ذَا وَشُومٍ كَأَنَّ جِلْدَ شَوَاهٍ
 فِي دِيَابِجٍ أَوْ كُسَيْنِ نُمُوراً^(٥)

(١) غير ذي صاحب: أي سرت في هذا الطريق وحدي. الزجر: الصوت الشديد، وزجر البعير: حثه وحمله على السير بلفظ يكون زجراً له. الحرة: الكريمة، ويعني ناقته. رسالة اليدين: سريعة. والسعور: السريعة أيضاً.

(٢) الهواجر: جمع هاجرة، وهي قيط منتصف النهار. شبه عرقها بالرب والقطران لسواده.

(٣) يقال: صام النهار أي قام وانتصف. الحرور: يكون بالليل ويكون بالنهار. يلوح: يغير. اليعفور: من الظباء الذي ليس بالخالص البياض.

(٤) ناشطاً أي ثوراً ناشطاً، وسمي الثور ناشطاً لنشاطه. المذعور: الفزع. يقول: لم يكسرهما سري الليل، ولم يضعف من نشاطها.

ورد البيت في كتاب سيويه وشرح شواهد، للأعلم ١: ٤٣٤، المقتضب، للمبرد ٢: ٥٧، شرح المفصل لابن يعيش الحلبي ٨: ١٣٤، خزائن الأدب، للبغدادي ٣: ١٦٣.

(٥) الوشوم: سواد في ذراعه. شواه: قوائمه. يقول: هذا الثور تلمع قوائمه، فشبهها بالديباج، أو هي مخططة بالسواد كجلود النمر.

أَخْرَجَتْهُ مِنَ اللَّيَالِي رَجُوسٌ
لَيْلَةً هَاجَهَا السُّمَّاكُ دَرُورًا^(١)
غَسَلَتْهُ حَتَّى تَخَالَ قَرِيدًا
وَجُمَانًا عَنْ مَثْنِيهِ مَخْدُورًا^(٢)
فِي أَصُولِ الْأَرطَى وَيُبْنَدِي عُروَقًا
ثُنْدَاتٍ مِثْلَ الْأَعْنَةِ خُورًا^(٣)
وَاشْجَاتٍ حُمَرَاءَ كَانَ بِأَظْلَا
فِي يَدَيْهِ مِنْ مَائِهِنَّ غَيْرًا^(٤)
كَمْ طَيْفِ الدُّوَارِ حَتَّى إِذَا مَا
سَاطِعُ الْفَجْرِ نَبَأَ الْعُصْفُورًا^(٥)
رَأَيْتَهُ نَبَأَةً وَأَضْمَرَ مِنْهَا
فِي الصُّمَّاخِينِ وَالْفَوَادِ ضَمِيرًا^(٦)

(١) أَلْجَأَتْهُ اللَّيَالِي ذَاتِ الرَّعُودِ وَالْبُرُوقِ وَالْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ (رَجُوسٌ) (هَاجَهَا) (السُّمَّاكُ دَرُورًا).

(٢) غَسَلَتْهُ: (أَيِ الثَّوْرِ) فَكَانَ الْمَاءُ الْمَتَحَدِّرُ عَنْ جِلْدِهِ يَبْدُو كَاللُّؤْلُؤِ.

(٣) وَيَحْفَرُ بِقَوَائِمِهِ (أَصُولِ الْأَرطَى) نَبَاتٌ لَهُ عُرُوقٌ حُمْرَاءٌ، (ثُنْدَاتٍ) ضَعِيفَةٌ رَطْبَةٌ نَدِيَّةٌ، كَأَنَّهَا أَعْنَةُ الْخَيْلِ الضَّعِيفَةِ.

(٤) (وَاشْجَاتٍ) مُشْتَبِكَاتٍ بِأَظْلَافِ قَوَائِمِهِ الْأَمَامِيَةِ (بِيَدَيْهِ).

(٥) مِثْلُ الطَّائِفِ بِـ (الدُّوَارِ) - أَحَدِ أَصْنَافِ الْجَاهِلِيَّةِ، يَطْلُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ حَتَّى يَنْبُتَ ضَوْءُ الْفَجْرِ زُقْرَةً الْعَصَافِيرِ.

(٦) أَجْفَلَهُ صَوْتُ خَفِيِّ (نَبَأَةٍ) اسْتَقَرَّ فِي دَاخِلِ أُذُنِهِ (الصُّمَّاخِينِ).

مِنْ خَفِيِّ الطَّمْرَيْنِ يَسْعَى بِغُضْفٍ
 لَمْ يُؤَيِّسْهُ بِهِنَّ إِلَّا صَفِيرًا^(١)
 مُقْعِمَاتٍ إِذَا عَلَوْنَ يَفَاعًا
 زُرْقَاتٍ عُيُونُهَا لِتُغْفِرًا^(٢)
 كَالْحَاتٍ مَعَا عَوَارِضَ أَشْدَا
 قِي تَرَى فِي مَشَقِّهَا تَأْخِيرًا^(٣)
 طَافِيَاتٍ كَأَنَّهُنَّ يَسْعَاسِي—
 بُبُ عَشِيٍّ بَارِئِينَ رِيحًا دَبُورًا^(٤)
 مَا أَرَى ذَائِدًا يَزِيدُ عَلَيْهِ
 غَابَ عَنْهُ أَنْصَارُهُ مَكْثُورًا^(٥)
 بِأَسِيلٍ صَدَقَ يُثَقِّفُهُ فِي—
 هُنَّ لَا نَابِيَاءَ وَلَا مَاطُورًا^(٦)

(١) يسعى الصياد بثوبين باليين (طمرين)، وبين يديه (الغضف) كلب الصيد وقد انكسرت أذناه إلى الخلف من رأسه. (لم يؤيسه) لم يناد الكلب إلا صفيراً.

(٢) إذا اغتلى الكلب (يفاعاً) مكاناً عالياً (أقمى): قعد على ذنبه ومقعده. (زُرقات عيونها) متنبهة للصيد.

(٣) (كالحات): عابسات، مفترجات أشداقهن عن أسنانهن (عوارض).

(٤) طافيات: سابحات فوق الأرض، كأتھن ملوك التحل (اليعاسيب) يراجعهن ريع الدبور (الغريبة).

(٥) لا أرى لهذا الثور ذائداً عنه، لقد غاب عنه أنصاره (مكثوراً).

(٦) (بأسيل) بقرن طويل كأنه الرُمح يطمعن فيهن، لا يرتد (ينبؤ) ولا ينعطف (ماطوراً).

فكأنني كسوتُ ذلك زحلي

(١) أو مُسَمَّرُ الثَّورِ جَابِأً ذَرِيرًا

أو أَقْبَأُ تَصَيَّفَ البَقْلِ حَتَّى

(٢) طَارَ عَنْهُ الْمَنَسِيلُ يَرعى غَرِيرًا

يَرْتَمِي بِالقَنَانِ يَقْرُو أَرِيضًا

(٣) فَاَنْتَحَى أَثْنًا جِدَائِدُ نُورَا

الصَّقِ القَدَمَ والعَدَابَ بِقَبَا

(٤) تَرى فِي سِرَاتِهَا تَحْسِيرًا

سَمْحَةً سَمَحَجِ القَوَائِمِ حَقْبَا

(٥) مِنْ الجُّوْنِ طُمَرْتُ تَطْمِيرًا

(١) فكأنني كسوتُ ذلك الثور زحلي، أو حمار وحش (جأباً) (ذريراً) مُدمج الظهر سريع الغدو.

(٢) أو (أقبأ) ضامر البطن رعى صيفاً حتى سقط عنه (المنسيل) الوزر (غريراً) لا يدعره شيء.

(٣) (القنن) جبل لبني أسد (يقرو) يتبع (أريضاً) أرضاً طيبة النبات قاصداً أثناً لا يُبْن لها وهي نافرة مبتعدة.

(٤) (الصق القدم)؛ العفض (بقبأ) الضامرة البطن، حتى ظهرها خلا من اللحم والوزر (في سراتها تحسيرا).

(٥) سمحة؛ سهلة مؤنثية، ليست صعبة الجراس (سمحج) طويلة القوائم، (حقباء) في حقوبها بياض من (الجُون) السوداء (طُمَرْتُ تطميرا) بُثَّت قوائمها في الأرض.

ورد البيت في لسان العرب ٤: ٥٠٣ مادة (طمر) «والطُمرة من الخيل؛ المشرفة» وقول كعب بن زهير: سَمَحَجٌ سَمَحَجَةٌ... قال: أي وَثِقَ خَلْقُهَا وأدمج كأنها طويَتْ طَيَّ الطوامير».

- فوق عُوجِ مُلْسِ الثَّوَائِمِ أَثْعَبُ —
 لَنْ جَلَامِيذَ أَوْ خُذِينَ نُسُورًا^(١)
 دَابَّ شَهْرِينَ ثُمَّ يَضْفَأُ دَمِيكَأَ
 بِأَرِيكَيْنِ يَكْدُمَانِ غَمِيرًا^(٢)
 فَهِيَ مَلْسَاءُ كَالنَّسِيبِ وَقَدْ بَا
 نٌ نَسِيلٌ عَنْ مَثْنِهَا لِيَطِيرَا^(٣)
 قَسِدَ نَحَاهَا بِشَرِّهِ دُونَ تَسْعِ
 كَانَ مَا رَامَ عِنْدَهُنَّ يَسْسِيرَا^(٤)
 كَالْقِسِيِّ الْأَعْطَالِ أَفْرَدَ عَنْهَا
 أَثْنًا قُرْحًا وَوَحْشًا ذُكُورًا^(٥)
 مُرْتَجَاتٍ عَلَى دَعَامِيصَ غَرْقَى
 شُمُسٌ قَدْ طَوِيْنَ عَنْهُ الْحُجُورَا^(٦)

(١) (عُوج) الأيدي والأرجل ملساء ناعمة، ولكن حوالها صلبة كأنها الصخر الجليقود.

(٢) (دَابَّ شهرين) يبقى. نصفاً (دميكاً): تاماً. (بأريكين): أريك والنقرة (جبلان) أسود وأحمر. (يكدمان غميرا) يقضمان البقل الذي يابس ثم يصيبه المطر فيعود ريان أخضر.

(٣) عسيب الثعلب الأملس الناعم، فهي بعد أن شبعت وسمنت تهيأ وبرها للسقوط.

(٤) نحاهما: الحرف بها. إذ كان ما يريد عند من قبل تسع يسيراً سهلاً هيناً.
 (٥) القسي الأعطال: التي لا أوتار لها، فهي صلبة. أفرد عنها: أبعد عنها اللاقحات من الأثن وكل وحشٍ ذكر.

(٦) مرتجات: مقلات أرحامهن على أولاد كالدهاميص. (ذويبات الماء) (شُمُس) مُمتنعات عن اللقاح.

تَرَكَ الضَّرْبُ بِالسَّنَابِكِ مِنْهَا

مَنْ بِضَاحِي جَبِينِهِ تَوْقِيرًا^(١)

عَلِقْتُ مُخْلِفاً جَنِيناً وَكَانَتْ

مُنْبَحَثٌ قَبْلَهُ الْجِيَالُ نَزُورًا^(٢)

مِثْلَ دَرَصِ الْيَرْبُوعِ لَمْ يَرْبُ عَنْهُ

غَرِقًا فِي صَوَائِهِ مَغْمُورًا^(٣)

فَإِذَا مَا دَنَا لَهَا مَنَحْنُهُ

مُضْمَرًا يَفْرُصُ الصَّفِيحَ ذَكِيرًا^(٤)

ذَكَرَ الْوَرْدَ فَاسْتَمَرَ إِلَيْهِ

بِعَشْيٍ مُهَجَّرًا تَهْجِيرًا^(٥)

جَعَلَ السَّعْدَ وَالْقَنَّانَ يَمِينًا

وَالْمُرُورَةَ شَأْمَةً وَخَفِيرًا^(٦)

(١) السَّنَابِكُ: مقذم الحوافر، يعني قد تركت السنايك في جباههن ندوباً وآثراً.

(٢) علقت: لقحت. مخلفاً: تحلف لقاحها ثم لقحت. وكانت قبل ذلك (نزور) قليلة الحمل والولد.

(٣) مولودها مثل ابن الفأرة (الدرص) و(اليربوع) نوع من الفئران قصير اليدين طويل الرجلين. (لم يرب عنه) لم يزد على هذا الحجم. (صوائه) زجته التي ضمته وغمرته.

(٤) إذا ما اقترب منها رفسته بحافرها (مضمرًا) (يفرص الصفيح ذكيراً) يكسر الصخر كأنه حافر ذكر.

(٥) تذكر ورود الماء فسمى إليه عشياً حاراً كأنه يمضي إليه في الهاجرة (ظهِراً) في أوج ارتفاع الحرارة.

(٦) (السعد) ماء على طريق المدينة و(القنن) اسم جبل لبني أسد (المرورة) =

عَامِداً لِّلْقَنَانِ يَنْضَوِ رِيَاضاً
 وَطَرَاداً مِّنَ الذَّنَابِ وَدُوراً^(١)
 وَيَخَافَانِ عَامِراً عَامِرَ الْخَضْرِ
 وَكَانَ الذَّنَابُ مِنْهُ مَصِيراً^(٢)
 رَامِياً أَخْشَنَ الْمَنَاكِبِ لَا يُشْـ
 خِصُّ قَدَهْرَهُ الْهُوَادِي هَرِيراً^(٣)
 ثَاوِياً مَاثِلاً يُقْلِبُ زُرْقاً
 رَمُّهَا الْقَيْنُ بِالْعَيُونِ حُشُوراً^(٤)
 شَرِقاتٍ بِالسُّمِّ مِنْ صُلْبِي
 وَزَكُوضاً مِنَ السَّرَاءِ طَحُوراً^(٥)

= جبل لقبيلة (أشجع) و(حفير) موضع في الطريق بين مكة والمدينة (شامة) جعل كل ذلك عن شماله.

(١) قاصداً جبل (قنان) (ينضو): يجتاز حدائق ومياهاً من (الذئاب) اسم موضع و(دوراً): فجوات الرمال.

(٢) يخافان: هو والأتان الصائد (عامراً) - أخو (الخضر)، الذي كان يتخذ من (الذئاب) مأوى ومخبأً.

(٣) (لا يشخص) لا يخطئ ولا يطيش سهمه: أي "عامر" الصائد، وقد كرهه مقدم القطيع.

(٤) مقيماً لا طناً بالأرض يقلب بين يديه السهام (زُرْقاً) (رمُّها القين) أصلحها الحداد (حشورا) قد ملأها ريشاً ولم يترك منها موضعاً فارغاً.

(٥) (شرقت بالسُّم) أي أكثر السُّم فيها من خلال سننها على (صُلْبِي) حجر الجرس، و(زكُوضاً) قوساً من (السَّراء) نوع من الشجر تُتخذ منه القسي الجيدة (طحورا) دافعة للسهم بقوة.

ورد البيت في لسان العرب ٤: ٤٩٧ مادة (طحر) "قال ابن سيده: وقوس =

- ذات حَنُورٍ مَلَسَاءَ تَسْمَعُ مِنْهَا
 تَحْتَ مَا تَنْبِضُ الشَّمَالُ زَفِيرًا^(١)
 يَهْمُ الْعَزْفُ وَالتَّرْتُّمُ مِنْهَا
 وَنَذِيرٌ إِلَى الْخَمِيسِ نَذِيرًا^(٢)
 وَأَحْسَنًا فَأَجْفَلًا جِسْرَ رَامٍ
 كَانَ بِالْمُمَكِّنَاتِ قَدَمًا بَصِيرًا^(٣)
 لَاصِقٌ يَكْلَأُ الشَّرِيعَةَ لَا يُغْفِ
 فِي فُوقِ مُدْمَرًا تَدْمِيرًا^(٤)

= طحور ومطخر، وفي التهذيب: مطهرة، إذا رمت بسهمها صعداً فلم تقصد الرمية، وقيل: هي التي تبعد السهم؛ قال كعب بن زهير: "... وأورد البيت ١٧: ١٥٩ مادة (ركض) «وقوس ركوض ومركضة أي: سرعة السهم، وقيل: شديدة الحفز للسهم؛ عن أبي حنيفة تحفزه حفزاً؛ قال كعب بن زهير: "...»

- (١) لها الحنأة ناعمة ملساء ذات عطف و(الزفير) أنين القوس.
 (٢) (العزف): صوت الوتر وأيضاً (الترتُّم). نذير إلى (الخميس) الجيش.
 (٣) أحسن: هو والأتان (فأجفلاً) فأسرعاً هاربين بسبب جن ذلك الرامي الذي كان تمكن منها فصادها.
 (٤) (لاصق): لاطى بالأرض. (يكلا الشريعة) يحمي الماء؛ ولا يغفو حتى ولا (فواق) ناقة: مدة ما بين الحلبتين من ضرعها؛ وهو في سغبه وتدييره هذا مهلك للوحوش.
 أورد الأغاني ١٧: ٣٩ رجزاً لكعب أنشده بعدما نهره أبوه عن قول الشعر:
 كأنما أخذو ببهمي عيرا من القرى موقرة شعيرا

٩

وقال أيضاً:

[من البيط]

لو كنت أحب من شيء لأحبنى
 سمي الفتى وهو مخبوء له القدر
 يسمي الفتى لأمر ليس مدرّكها
 والنفس واحدة والسهم مُنثّثر
 والمرء ما عاش ممدود له أمل
 لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر



١٠

وقال أيضاً:

[من الطويل]

- أَلِمَّا عَلَى رُبْعِ بَذَاتِ الْمَزَاهِرِ
 (١) مَقِيمٍ كَأَخْلَاقِ الْعِبَاءَةِ دَائِرِ
 تُرَاوِحِهِ الْأَرْوَاحُ قَدْ سَارَ أَهْلُهُ
 (٢) وَمَا هُوَ عَنْ حَيِّ الْقَنَانِ بِسَائِرِ
 وَنَارِ قُبَيْلِ الصُّبْحِ بَادَرَتْ قَدْخَهَا
 (٣) حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْقَدَتْهَا لِمُسَافِرِ
 فَلَوْحَ فِيهَا زَادَهُ وَرَبَّائُهُ
 (٤) عَلَى مَرْقَبٍ يَعْلُو الْأَجْزَةَ قَاهِرِ

(١) أَلِمَّا: انزلا على (ربيع) قوم بـ (بذات المزاهر) ديار بني فقعس، وهذا الربيع قد (أخلق) بلي كُنْلي العباءة، اندثرت معالمه وآثاره.

(٢) تُرَاوِحِهِ الْأَرْوَاحُ: تخفق في جنباته الرياح وقد مضى أهله عنه، أما هو فما زال في مكانه بالجبل، لا يمضي عنه.

(٣) بَقِيَّةُ نَارٍ (حيا نار) قد دُخِتَ عليها قبيل الصُّبْحِ لرفيق معي في السفر (للمسافر).

(٤) فَشَوَى شِوَاءَهُ وَ(رَبَّائِهِ) رَاقِبَتُهُ حَارِساً لَهُ، وَقَدْ عُلُوْتُ مَكَاناً صَخْرِيّاً غَلِيظاً (يعلو الأجزة).

- ولَمَّا أَجَزَ السَّيْلُ نَقْباً وَلَمْ أَخَفْ
 عَلَى أَثَرِ مَنِّي وَلَا عَيْنَ نَاطِرٍ^(١)
 أَخَذْتُ سِلَاحِي وَانْحَدَرْتُ إِلَى أَمْرِي
 قَلِيلَ أَذَاهُ صَدْرُهُ غَيْرُ وَاعٍ^(٢)
 فَطَرْتُ بِرَحْلِي وَاسْتَبَدَّ بِمَثَلِهِ
 عَلَى ذَاتِ لَوِثٍ كَالْبَلِيَّةِ ضَامِرٍ^(٣)
 تُعَادِي مَشَكَّ الرَّحْلِ عَنْهَا وَتَثْقِي
 بِمِثْلِ صَفِيحِ الْجَدُولِ الْمُتَظَاهِرِ^(٤)
 فَأَصْبَحَ مُمَسَانَاكَانَ جِبَالَهُ
 مِنَ الْبَعْدِ أَعْنَاقُ النِّسَاءِ الْحَوَاسِرِ^(٥)



- (١) أَجَزَ الليل: سَترنا بظلامه، لم أخف على أثر مني.
 (٢) عِنْدَئِذْ نَزَلْتُ مِنْ مَكَانِ الْمِرَاقِبَةِ حَامِلاً سِلَاحِي، وَانْحَدَرْتُ نَحْوَ رَفِيقِي؛
 الَّذِي هُوَ مَسَالِمٌ غَيْرُ مُؤَذٍّ وَلَا حَاقِدٍ.
 (٣) ذَاتُ لَوِثٍ: نَاقَةٌ شَدِيدَةٌ وَ(الْبَلِيَّةُ) النَاقَةُ تَعْقِلُ - تَرِبَطُ عَلَى قَبْرِ صَاحِبِهَا لَا
 تُعَلَفُ وَلَا تُسْقَى حَتَّى تَمُوتَ.
 (٤) (تُعَادِي مَشَكَّ الرَّحْلِ) مَا شَكَّ مِنْ خَشَبٍ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ، أَي: تَقَاوَمَ الرَّحْلُ
 بِسَنَامِهَا الضَّخْمِ وَتَثْقِي الزَّمَامَ بِعَنْقِ مِثْلِ صَفِيحِ الْجَدُولِ، وَهِيَ حِجَارَةٌ طَوَالُ
 يَرَصَفُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَيَجْرِي الْمَاءُ عَلَيْهَا.
 (٥) وَحِينَ ابْتَعَدْنَا عَنِ الْمَكَانِ مَسَاءً (مُمَسَانَا) بَدَتْ لَنَا دُرَى جِبَالِهِ كَأَنَّهَا النِّسَاءُ
 اسْتَفْرَزْنَ وَخَسَرْنَ عَنْ أَعْنَاقِهِنَّ.

١١

لما سمعت الأنصار قصيدته اللامية في مدح الرسول شق عليهم
حيث لم يذكرهم مع إخوانهم من المهاجرين، فتعطفت عليه
وأهدت إليه وكلموا النبي ﷺ فأمنه، وقالوا: ألا ذكرتنا مع إخواننا
من قريش؟

فقال كعب يذكر الأنصار:

[من الكامل]

ممن سره كرم الحياة فلا يزل
في مقنّب من صالح الأنصار^(١)
تزلّ الجبال رزاة أحلامهم
وأكفهم خلف من الأمطار^(٢)
المُكرهين السمهرتي بأذرع
كصواقل الهندي غير قصار^(٣)

(١) مقنّب: جماعة من الفوارس (قيل: إنها تبلغ الثلاثين).

ورد البيتان المتواليان في الأغاني ٤٥: ١٧.

(٢) عقولهم في نصحتها ونسجوها كأنها الجبال الشوامخ وزناً، أما أكفهم فهي
تندى بالعطاء والجود كأنه المطر السمهر.

(٣) يحملون الرمح الطويل (السمهري) رغباً عنه، بأذرع كأنها السيوف الهندية
المصقولة.

- والسناظرين بأعينٍ مُحَمَّرَةٍ
 كالجمرِ غيرِ كليلَةٍ الإِصْيارِ^(١)
 والسائدينَ النَّاسَ عن أديانِهِمْ
 بِالْمَشْرِفِي وبالقَنَا المَخْطَارِ^(٢)
 والسبازلينَ نُفوسَهُمْ لِسَبِيٍّ هُمْ
 يَوْمَ الهِيَاجِ وَقَبَّةِ الجَبَّارِ^(٣)
 دَرَبُوا كَمَا دَرَبْتَ أَسْوَدُ خَفِيَّةٌ
 غُلْبُ الرِّقَابِ مِنَ الْأَسْوَدِ ضَوَارِي^(٤)
 وَهَمَّ إِذَا خَوَّتِ النُّجُومُ فَلَاتَهُمْ
 لِسُلْطَانَفِيْنَ السَّائِلِينَ مَقَارِي^(٥)

- (١) تحمرُّ أحداق عيونهم في الحرب لا عن ضعف (كليلة الإِصْيار) ولكن حمية وجراءة.
 وردت الأبيات الثلاثة المتوالية في الأغاني ٤٥: ١٧.
 (٢) يحمون الناس ومعتقدهم في دينهم بسيوفهم المشرفية (صناعة الشام) وبالرمح (القنا) المهترء (المَخْطَار).
 جاء في البيت «الضاريين» بدلاً من «الزائدين». انظر: الأغاني ٤٥: ١٧.
 (٣) (قبة الجبار) الكعبة؛ يبذلون نفوسهم رهينة في الحماية لرسول الله ﷺ وليبت الله الحرام.
 ورد البيت في الأغاني ٤٥: ١٧، جاء فيه «سطوة» بدلاً من «قبة».
 (٤) (دَرَبُوا): اعتادوا كأسود ضخمة الرقاب (غلب الرقاب)، (ضواري) تعودت أكل لحوم الناس.
 (٥) (إذا خوت النجوم) كناية عن انقطاع المطر والجذب، فإذا كان ذلك كانوا هم أهل القرى والضيافة (مقاري).
 ورد البيت في لسان العرب ٢٤٦: ١٤ مادة (خوا) «وقيل: خَوَّت وأخوت، =

وَهُمْ إِذَا انْقَلَبُوا كَأَن ثِيَابَهُمْ

مِنْهَا تَضَوُّعُ فَارَةِ الْعَطَارِ^(١)

وَالْمُطْعَمُونَ الضَّيْفَ حِينَ يَنْوِبُهُمْ

مِنْ لَحْمِ كُومٍ كَالْهَضَابِ عِشَارِ^(٢)

وَالْمُنْعِمُونَ الْمُفْضِلُونَ إِذَا شَتَّوْا

وَالضَّارِبُونَ عِلَاوَةَ الْجَبَّارِ^(٣)

رُمِيَتْ نَطَاةٌ مِنَ الرُّسُولِ بِفَيْلِقِ

شَهْبَاءَ ذَاتِ مَنَاكِبٍ وَفَقَارِ^(٤)

بِالْمُرْهَفَاتِ كَأَن لَمَعَ ظُبَاتُهَا

لَمَعُ السُّوَارِي فِي الصَّبِيرِ السَّارِي^(٥)

= وذلك إذا سقطت ولم تمطر في نزلها؛ قال كعب بن زهير: قوم إذا
أخوت... للطارقين النازلين مقاري.

(١) وإذا عادوا من ميدان القتال لا تُشَمُّ من ثيابهم رائحة الدماء أو العرق ولكن
رائحة المسك. (فأرة العطار).

(٢) إذا نزل بهم الضيف لم يبخلوا عليه بأفضل وأسمى نياتهم التي توازي
الهضاب علواً وسمعةً، حتى المعشرة منها (الحامل).

(٣) يتفضلون على الناس في أوان الشدة، في موسم الشتاء.

(٤) النطاة: أحد حصون "خيبر"، هاجمه فيلق من الأنصار، (شهباء ذات
مناكب وفقار) يختلط برق سيوفها برماحها، بياضاً وسُفرة.

(٥) بالمرهفات: السيوف الحادة تلمع (طبائتها) حدها القاطع (لمع السواري في
الصبير الساري) برق الغيوم المثقلة بماء المطر في السحاب الرقيق
الأيض.

لا يشتكون الموت إن نزلت بهم
 شهباء ذات معاقم وأوار^(١)
 وإذا نزلت ليمنعوك إليهم
 أصبحت عند معاقل الأغفار^(٢)
 ورثوا السيادة كابراً عن كابر
 إن الكرام هم بنو الأخيار^(٣)
 للصلب من غسان فوق جرائم
 تنبو خوالدها عن المنقار^(٤)
 لو يعلم الأحياء علمي فيهم
 حقاً لصدقني الذين أماري^(٥)
 صدموا علياً يوم بدر صدمة
 دانت علي بعذها لنزار^(٦)

- (١) إذا هاجمتهم الفيلق الشديدة المثيرة للأوار (الغبار) لا يخشونها، ولا يُبالون الموت.
- (٢) أما إذا نزلت بساحتهم لتحتمي بهم فانت في حصن حصين (معاقل الأغفار): الأروى من الظباء التي تتخذ من رؤوس الجبال والصخور المنيع بيوتاً ومساكن.
- (٣) ورث الأنصار المجد والسيادة كابراً عن كابر، فهم أخيار من أخيار.
- ورد البيت في: السيرة النبوية: ٨٩٣، خزانة الأدب، للبغدادي ٢٤١: ٤.
- (٤) لجدهم الأعظم والأرفع ماء (غسان)، ذي المرتفعات، (تنبو) تغسر على مقاطع الحجارة (المنقار).
- (٥) الذين (أماري): أجادل عنهم.
- (٦) (علياً) - أخو عبد مناة بن كنانة بن خزيمة. بعد هذه الصدمة أصبحت لنزار السطوة والسلطان على «علي».

يَتَّطَهَّرُونَ كَأَنَّهُ نَسِكَ لَهُمْ

بِدَمَاءٍ مِنْ عَلِيقُوا مِنَ الْكُفَّارِ^(١)

وَالْيَهُمْ اسْتَقْبَلَتْ كُلُّ وَدِيقَةٍ

شَهْبَاءٍ يَسْفَعُ خَرُّهَا كَالنَّارِ^(٢)

وَمَرِيضَةٍ مَرَضَ السُّعَاسِ دَعَرَتْهَا

بَادَرَتْ عِلَّةً نَوْمِهَا بِغِرَارِ^(٣)

وَعَلِمْتُ أَنِّي مُصْبِحٌ بِمَضِيعَةٍ

غِبْرَاءَ تَعَزَّفُ جِئُهَا مِذْكَارِ^(٤)

= ورد البيت في الأغاني ٤٥: ١٧ على النحو التالي:

ضدموا الكتيبة يوم بدر صدمة ذَلَّتْ لَوَقَعَتْهَا بِقَسَابٍ بَزَارٍ

(١) بعد المعارك لا يفتسلون بالماء ليتطهروا ولكنهم يكتفون بدماء عدوهم من الكفار فهو الطهارة لهم.

ورد البيت في الأغاني ٤٥: ١٧ جاء فيه «يرونه نسكاً» بدلاً من كَأَنَّهُ نُسُكٌ.

(٢) من أجلهم تقبلت كل (وديقة) شدة الحر... الذي كَأَنَّهُ النار يَسْفَعُ الوجوه والنواحي.

(٣) يعني عينه التي يكاد يغلبها النعاس، فبادرها بالحركة للترحيل (الغرار).

(٤) وأدركت أنني مُصْبِحٌ في أرضٍ حفراء نفراء قفراء، يضيع فيها الدليل، لا صوت فيها إلا للجان.

ورد البيت في لسان العرب ٣١٠: ٤ مادة (ذكر) «وأرض مِذْكَارٌ تنبت ذكور العُشْبِ، وقيل: هي التي لا تنبت، والأول أكثر» قال كعب: «...».

- وكسوت كاهل حُرّة مَنهوكة
 (١) بالفجر حارياً عديماً شوارِ
 سَلِسَتْ عراقيه فكل قبيلة
 (٢) من جنوه قَلِقت إلى مسمارِ
 وَسَدَتْ مُهْمَلِجَةً غَلالَةً مُدْمِج
 (٣) من فالسي خَصِيدٍ مِنَ الإمرارِ
 حتّى إذا اكتست الأبارق نُقْبَةً
 (٤) مثل الملاء من الشراب الجاري
 ورَضِيَتْ عنها بالرّضال ما أتت
 (٥) من دون عُسرة ضِفْنِها بِيسارِ
 تُنْجُو بها عُثْقُ كَنازٍ لَحْمُها
 (٦) حَفَزَتْ فَقاراً لا حِقْفاً بِفَقارِ

- (١) وامتطيت ناقة حُرّة قد نهكت من السير، (حارياً) نسبة إلى "الحيرة" عديم شوار فوق رخل خشن لا شيء عليه يواريه.
 (٢) (سَلِسَتْ) تماسكت واشتدت (عراقيه) عيدان الرحل، في مقدمه أو مؤخره.
 (٣) وَسَدَتْ مهملجة: ترمي بيديها غدواً، تحت تأثير الضرب بالسوط (غَلالَة مُدْمِج) من (فالقي) سوط (خَصِيد) شديد الفتل من (الإمرار)، التماسك.
 (٤) الأبارق: حيث تختلط الحجارة بالطين والرمل (نُقْبَةً) نقاباً مثل الملاء بسبب الشراب.
 (٥) ثم رَضِيَتْ عَنْ ناقتي حين أذعنت وصابت.
 (٦) تسرع بها (تُنْجُو بها) عُثْق كائز اللحم (حفزت) وقعت فقارها من العثق حتى الذئيل متلاحقة.

في كاهلٍ وشَجَّتْ إلى أطباقِهِ
 دَائِيَاتٌ مُثْنَفَخٌ مِنْ الْأَزْوَارِ^(١)
 وَتُدِيرُ لِلْخَرْقِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ
 بَعْدَ الْكِلَالِ وَبَعْدَ نَوْمِ السَّارِي^(٢)
 عَيْنًا كَمَرَاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا
 بِأَنَامِلِ الْكَفِّينِ كُلِّ مَدَارِ^(٣)
 بِجَمَالٍ مَخْجَرِهَا وَتَعْلَمُ مَا الَّذِي
 تُبْدِي لِنَظَرَةِ زَوْجِهَا وَتُؤَارِي^(٤)



(١) أطباقه: صفحات العُنُق، (وشجت) تداخلت (دَائِيَات) فقار العُنُق قد انتفخت به (الأزوار): الصُّدُر.

(٢) (البعيد نياطه): متعلقه بموضع أو بلد آخر (بعد الكلال وبعد نوم الساري) بعد التعب وسرى الليل.

يريد أن يقول: تدير للخرق المتطاوّل، البعيدة أجزاءه، بعد الإعياء وسرى الليل.

(٣) الناقة تدير عينيها في كل مكان، كما تدير المرأة الصنّاع الحاذقة المرأة.

(٤) المحجر: ما أحاط بالعين من خارجها.

يتابع الوصف للمرأة الصنّاع كيف تتزين لزوجها، فتبدي المحاسن، وتخفي ما يُسيء.

أورد لسان العرب ١٥: ٣٧ مادة (هوا) بيتاً لا يوجد في الديوان «وقال الجوهري: كلّ خالٍ هواء؟ قال ابن بري: قال كعب الأمثال:

ولا تك من أخدان كلِّ بُراةٍ هواءٌ كَسَقِبِ الْبَانِ خُوفِ مَكَايِرُهُ»

قافية الحين

١٢

وقال أيضاً:

[من الطويل]

لعمرك لولا رحمة الله إنني
 لأمطو بجد ما يريد ليَرَفْعاً^(١)
 فلو كنت حوتاً زكَّضَ الماء فوقه
 ولو كنت يربوعاً سرى ثم قَضَعاً^(٢)
 إذا ما نتجنا أربعاً عام كُفْأة
 بغاها خناسير فأهلك أربعاً^(٣)

(١) لأمطو: أمط وأمط - بجد: بحظ.

(٢) يقول: لو كنت سمكة يضطرب الماء فوقها، أو كنت يربوعاً (فأراً صغيراً) اختبأ في (قاصعاء): جُحْر.

(٣) يقول: إنه من سوء حظه وشؤم جده أنه إذا نتج أربع نوق في عام (كُفْأة) أتت عليها الدواهي (معناها خناسير) فأهلكتها وقضت عليها.

ورد البيت في لسان العرب ١: ١١٤ مادة (كفأ) «كَلَا كُفَاتِيهَا، يعني أنها نتجت كلها إنثاءً، وهو محمود عندهم؛ قال كعب: ... الكُفْأَةُ والكُفْأَةُ: نتاج الإبل بعد جِبال سنة، وقيل: بعد سنة وأكثر». وورد البيت أيضاً في ٤: ٤٣٩ مادة (خسر) «والتخسير: الإهلاك. والخناسير: الهلاك، ولا واحد له؛ قال كعب بن زهير: ... وفي بغاها ضمير من الجد هو الفاعل، يقول: إنه شقي الجد إذا نشجت أربع من إبله أربعة أولاد هلكت»

إذا قلت إني في بلاد مَضِلَّة
أبى أن مُسَانَا وَمُصَبِّحَنَا مَعَا^(١)



= من إبله الكبار أربع غير هذه فيكون ما هلك أكثر مما أصاب.
وورد البيت أيضاً في لسان العرب ١٤: ٧٦ مادة (بغ) «أبغيتك الشيء: جعلتك له طالباً... وقال كعب بن زهير: ... أي بغى لها خناسير، وهي الدواهي، ومعنى بغى ههنا طلب».
(١) ويقول: إنه إذا ذهب إلى بلاد (مَضِلَّة) لا يُهْتَدَى إليها لا ينفك سوء الحظ والشؤم يلاحقني بها صباح مساء.

١٣

وقال أيضاً حين أسلم وحسن إسلامه، وصلاح شأنه، فركب إلى قومه يدعوهم إلى الدخول فيما دخل فيه، وكان في قومه بعض الخلاف، فأسلم ناس كثيرون.

[من الطويل]

رحلت إلى قومي لأدعو جُلَّهُم
إلى أمر حَزْمٍ أحكمته الجوامع^(١)
ليوفوا بما كانوا عليه تعاقدوا
بِخَيْفِ مَنَى واللّه راءٍ وسامع^(٢)
وَتَوْصَلَ أَرْحَامٌ وَيُفَرِّجَ مُغْرَمٌ
وترجع بالودّ القديم الرواجع^(٣)
فأبلغ بها أفناء عثمانَ كُلِّهَا
وأوساً فبَلَّغَهَا الَّذِي أَنَا صَانِعٌ^(٤)

(١) أحكمته (الجوامع): الأمور.

(٢) خيف مَنَى: مكان في مَنَى مرتفع عن مسيل الماء، وهناك بُني (مسجد الخيف)؛ وسميت «مَنَى» بهذا الاسم لما يُعنى بها من دماء الأضاحي.

(٣) ويوصل (مُغْرَمٌ): من الغرام وهو الشر الدائم أو الهلاك - لذلك قال تعالى عن عذاب جهنم: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ وقد يكون المعنى: غُرْمًا. والمغرم أيضاً: الذي وقع تحت وطأة الدين.

(٤) (أفناء «عثمان») جماعتهم كلهم.

سَادَعُوهُمْ جُهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَالتَّقَى

وَأَمْرِ الْعُلَا مَا شَايَعَتْنِي الْأَصَابِعُ ^(١)

فَكُونُوا جَمِيعاً مَا اسْتَطَعْتُمْ فَإِنَّهُ

سَيَلْبَسُكُمْ ثَوْبٌ مِنَ اللَّهِ وَاسِعٌ

وَقَوْمُوا فَاسُوا قَوْمَكُمْ فَاجْمَعُوهُمْ

وَكُونُوا يَدَا تَبْنِي الْعُلَا وَتُدَافِعُ ^(٢)

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا مَا أَمَرْتَكُمْ

فَأَوْفُوا بِهَا، إِنْ الْعَهْدُ وَدَائِعُ

لِشَتَانٍ مَنْ يَدْعُو فَيُوفِي بِعَهْدِهِ

وَمَنْ هُوَ لِلْعَهْدِ الْمُؤَكَّدِ خَالِعٌ

إِلَيْكَ أَبَا نَصْرِ أَجَازَتْ نَصِيحَتِي

تُبَلِّغُهَا عَنِّي الْمَطِيَّ الْخَوَاضِعُ ^(٣)

فَأَوْفِ بِمَا عَاهَدْتُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِيَّ

أَبَا النِّصْرِ إِذْ سُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَالِغُ

فَنَحْنُ بَنُو الْأَشْيَاخِ قَدْ تَعْلَمُونَهُ

تَذَبُّبٌ عَنْ أَحْسَابِنَا وَتُدَافِعُ ^(٤)

وَنَحْبِسُ بِالشَّغَرِ الْمَخُوفِ مَحَلَّهُ

لِيُكْشَفَ كَرْبٌ أَوْ لِيُطْعَمَ جَائِعٌ

(١) (مَا شَايَعَتْنِي): سَاعَدَتْنِي. كَانَتْ يَدَايَ وَرِجْلَايَ وَطَاقَتِي فِي جِسْدِي قُوَّةً قَادِرَةً [مَا دُمْتُ حَيًّا].

(٢) (كُونُوا يَدَا): وَخِذْهُ مَتَمَاسِكَةً. (٣) (الْمَطِيَّ الْخَوَاضِعُ): رِكَائِي السَّرِيعَةِ.

(٤) تَذَبُّبٌ: نَدَافِعٌ وَنَحَامِي.

قافية الفاء



١٤

وقال أيضاً:

[من البسيط]

بَانَ الشَّبَابُ وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ أَزِفَا
 وَلَا أَرَى لَشَبَابٍ ذَاهِبٍ خَلْفَا^(١)
 عَادَ السَّوَادُ بَيَاضاً فِي مَفَارِقِهِ
 لَا مَرْحَباً هَابِذَا اللَّوْنِ الَّذِي رَدِفَا^(٢)
 فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَى مِنْهُ مُبَيِّنَةً
 تَكَادُ تُسْقِطُ مِنِّي مُنَّةً أَشْفَا^(٣)
 لَيْتَ الشَّبَابَ حَلِيفَ لَا يُزَايِلُنَا
 بَلْ لَيْتَهُ ارْتَدَّ مِنْهُ بَعْضُ مَا سَلَفَا
 مَا شَرُّهَا بَعْدَ مَا أَبْيَضَتْ مَسَائِحُهَا
 لَا الْوُدَّ أَعْرِفُهُ مِنْهَا وَلَا اللَّطْفَا^(٤)

(١) أزف: اقترب وحان.

(٢) هابذا، أراد: بهذا. الذي (ردف) تبع.

(٣) مبيئة: إشارة وعلامة - منة: ما بقي لدي من قوة ونشاط.

(٤) مسائحها: ما تناله اليد من الرأس عند المسح. أو ذؤابته (مقدمه).

- لو أنها آذنت بكَرًا لَقَلْتُ لَهَا
يا هَيْدَ مالِكٍ أو لو آذنت نَصَفًا^(١)
لولا بَنُوها وقولُ الناسِ ما عَطَفْتُ
على العِتابِ وشرُّ الوُدِّ ما عَطَفًا^(٢)
فلن أزال، وإنْ جامَلْتُ، مُضْطَغِنًا
في غيرِ نائِرةٍ ضُبَّالها شَنَفًا^(٣)
ولاحِبٍ كحَصِيرِ الرامِلاتِ تُرى
من المَطِيِّ على حافاته جِيفًا^(٤)
والمُرذِياتِ عليها الطيرُ تَنقُرُها
إمّا لِهَيْدًا وإما زاحِفًا نَطَفًا^(٥)

(١) آذنت: أَعْلَنْتُ وأُذِرت مَبْكُرة، أو بَيْنَ الفِتْوة والشيخوخة.

ورد البيت في لسان العرب ٤٤٢: ٣ مادة (هيد) "يمرّ بالرجل البعير المضال فلا يعوجه ولا يلتفت إليه، ومرّ ببعير قال له: هَيْدَ مالِك، فجرّ الدال حكاية عن ابن الأعرابي وأنشد لكعب بن زهير: ...".

(٢) لولا ما عندي من البنين - منها -، ولوم الناس لي، ما كنت عطفت عليها، وفارقتها دونما اهتمام.

(٣) إنني وإن جامَلْتُها، فإن ذلك لا يعني حقيقة حقدي لها وعليها (مضطغِنًا) وفي غير نفورٍ (نائِرة)، فأنا (شَنِف) أصاحبٌ على بُغْضٍ وكُزٍّ.

(٤) (لاحِبٍ) طريق بَيْنَ كائنه الحَصِيرِ صنْعته (الراملات) ينسجنه من لحاء الجريد ويجمعنها بسور من آدم، هذا الطريق لطوله تساقط على حفافيه المطي جِيفًا.

(٥) وكذلك (المُرذيات) التي أهزلها الشفر، فسقطت وسقط عليها الجوارح من الطير ينقرنها، إما (لهيدًا) رَفَّتْ أخفافها وعجزت عن السير. وإما (زاحِفًا) نطفًا العاجز عن السير، وقد هاجمته الذُبر تنهش جسده.

- قد ترك العاملات الراسمات به
 من الأجزاء في حافاته خُنفاً^(١)
 يهدي الضلّول ذلولٍ غير مُعْتَرِفٍ
 إذا تكاءذه دَوِيُّه عَسْفًا^(٢)
 سمح دريرٍ إذا ما صُوءٌ عَرَضَتْ
 له قريباً لسهلٍ مالٍ فأنحرفاً^(٣)
 يجتاز فيه القطا الكذري ضاحيةً
 حتى يؤوب سمالاً قد خَلَتْ خُلْفًا^(٤)
 يسقين طلساً خَفِيَّاتٍ تَرَاطُنُهَا
 كما تَرَاطَنَ عَجْمٌ تَقْرَأُ الصُّحُفَا^(٥)

- (١) قد تركت العاملات (الراسمات) التي تخط في مشيها خطوطاً (من الأجزاء في حافاته خنفاً) حتى في الأرض الصلبة تترك في أطرافها أثرها.
 خُنفاً: جمع خنيف (الثوب الأبيض). شبه الطرق بالخنيف في وضوحها وبيانها.
- (٢) يهدي الضلّول: حتى الضالّين في سيرهم لا يتيهون فيه، بسبب وضوحه - (غير مُعْتَرِفٍ): الذي يكره كل شيء؛ يعني الطريق. (تكاءذه) من (الكأد) وهو المشقة والغلظة، ومنه: الصخرة الكؤود. (دويه): المفازة. (عسفاً): تشدداً.
- (٣) (سمح درير): سهل مستقيم. (صوءٌ عرضت): علامةٌ بدت؛ وهي النشورُ الغلاظ، مال عنها.
- (٤) في ذلك الطريق يمتاز (القطا الكذري) والقطا نوع من حمائم الصحراء، والكذري نوع منه قصار الأذنان غُبر الألوان، ظهورها مُرقطة، وحلقها صفراء. ضاحية: ضحوة، في أول النهار، ويستمر حتى يعود (يؤوب سمالاً) يأتيها لئلا بعد أن نضب ماؤها، وخلت من كل وادٍ، (قد خلت خلفاً) وخلت أيضاً من السير فيها.
- (٥) القطا: يسقين (طلساً) أفراخهنّ، (خفّيات) مختبئات - أو أن مخاطبتها =

جوانح كالأفاني في أفاحصها

يَنظُرُنْ خَلْفَ رَوَايَا تَسْتَقِي نُطْفَا^(١)

حُمُرُ حَوَاصِلُهَا كَالْمَغْدِ قَدْ كَسَيْتْ

فَوْقَ الْحَوَاجِبِ مِمَّا سَبَّدَتْ شَعْفَا^(٢)

يَوْمًا قَطَعْتُ وَمَوْمَاةً سَرَيْتُ إِذَا

مَا ضَارَبُ الدُّفِّ مِنْ جَنَائِهَا عَزَفَا^(٣)

كَلَفْتُهَا حُرَّةَ اللَّيْتَيْنِ نَاجِيَةً

قَصَرَ الْعَشِي تُبَارِي أَيْثَقًا عُصْفَا^(٤)

أَبْقَى التَّهْجُرُ مِنْهَا بَعْدَ مَا ابْتَذَلْتُ

مَخِيلَةً وَهَبَابًا خَالِطًا كَثَفَا^(٥)

= (تراطنها) في همسٍ وخفص، ويفهم ولا يدرك قولها، كأنها تسمع أعجميًا يقرأ الصحف.

(١) يَظُنُّنْ مجتَنَحَاتٍ نَحْوَ أُمَهَاتِهِنَّ، كَأَنَّهُنَّ الشَّجِيرَاتُ، فِي (أَفَاحِصِهَا) : أَعْشَاشِهَا حَيْثُ تَبْيِضُ، يَتَبَعْنَ (الرَّوَايَا) : الْأُمَهَاتُ حَامِلَاتُ الْمَاءِ، (تَسْتَقِي نُطْفَا) قَلِيلًا أَوْ كَثِيرًا.

(٢) مَا يَجْتَمِعُ فِيهِ الطَّعَامُ فِي الْبُلْعُومِ (حَوَاصِلُهَا) : (كَالْمَغْدِ) : مِثْلُ شَجَرِ الْقَاءِ، سَبَّدَتْ : بَسَّتْ، (شَعْفَا) : وَبَرَهَا - أَوَّلُ مَا نَبَتَ مِنَ الشَّعْرِ.

(٣) يَقُولُ : رَبِّ مَوْمَاةٍ لِدَارِضٍ بَعِيدَةٍ، قَطَعْتُهَا، وَفِيهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ صَوْتٌ عَزِيفٌ كَعَزْفِ الْجَنِّ.

(٤) خَمَلْتُهَا نَاقَةً حُرَّةً (اللَّيْتَيْنِ) : صَفْحَتَا الْعُنُقِ، سَرِيعةُ الْعَذْوِ، (قَصَرَ الْعَشِي) : عِنْدَمَا يَبْدَأُ زَخْفُ الظَّلَامِ فَيَقْصُرُ النَّظَرُ عَنِ الرَّؤْيَةِ (آخِرِ النَّهَارِ) (تُبَارِي) : تَسَابِقُ نِيَاقًا سَرَاعًا.

(٥) رَغْمَ سِيرِي بِهَا فِي (الْهَاجِرَةِ) حَزَّ الطَّهْيِيرَةِ، وَقَدْ (ابْتَذَلْتُ) مِنْ كَثْرَةِ الرِّكُوبِ، فَإِنَّ فِيهَا خِيَلًا وَهَبَابًا (نَشَاطًا، (خَالِطًا كَثَفًا) : مَعَ غَلْظَةٍ وَشِدَّةٍ.

تَنْجُو وَتَقْطُرُ ذِفْرَاهَا عَلَى عُثْقٍ
 كَالْجَذْعِ شَذْبٍ عَنْهُ عَاذِقٌ سَعْفَا^(١)
 كَأَنْ رَحَلِي وَقَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهَا
 كَسَوْتُهُ جَوْرَفًا أَقْرَابُهُ خَصِفَا^(٢)
 يَجْتَازُ أَرْضَ فَلَاةٍ غَيْرَ أَنْ بِهَا
 آثَارَ جَنٍّ وَوَسْمًا بَيْنَهُمْ سَلَفَا^(٣)
 تَبْرِي لَهُ هَقْلَةً خَرَجَاءُ تَحْسُبُهَا
 فِي الْآلِ مَخْلُولَةً فِي قَرْطَفٍ شَرَفَا^(٤)

(١) تنجو: تخرج من بين الإبل سابقة لسرعتها، ويتساقط العرق من (ذفراها) - الجلد النابت وراء الأذن. يتساقط على عُثْقها كأنه الجذع قد شذب سعفه، فهو كالنخلة السحوق.

ورد البيت في لسان العرب ١٠: ٢٣٩ مادة (عذق) «ويقال للذي يقوم بأمر النخل وتأبيره وتسوية عذوقه وتذليلها للقطاف: عاذق؛ قال كعب بن زهير يصف ناقته: ...».

(٢) لانت (عريكتها): لان سنامها، كسوته (جورفاً): ذكر النعام ويعرف بـ«الظليم» - رقيقاً ناعماً ليناً، جوانبه (أقراؤه) خصيف (بلون الرماد). ورد البيت في لسان العرب ٩: ٢٧ مادة (جرف) «قال بعضهم الجورف الظليم، وأنشد لكعب بن زهير: ... خصفا، قال الأزهرى: هذا تصحيف وصوابه الجورق بالقاف. قوله: «أغصانه خصفا» كذا بالأصل والذي في شرح القاموس هنا وفي حرف القاف أيضاً: أقرابه خصفا».

(٣) يجتاز أرضاً ما يزال بها آثار جنٍّ قد مررن به، وعلامات لهم سلفت في تلك الأرض.

(٤) تبري: تعرض - الهقلة: الفتية من النعام - خرجاء: فيها بياض وسواد. مخلولة: مكسوة، أو كُسيَت ثوباً شدت أطرافه بالخلاخل. القرطف: =

- ظَلَا بِأَقْرِيةِ النَّفَاخِ يَوْمَهُمَا
يَحْتَفِرَانِ أَصُولَ الْمَغْدِ وَاللِّصْفِ^(١)
وَالشَّرِيَّ حَتَّى إِذَا اخْضَرَّتْ أَنْوْفُهُمَا
لَا يَأْلَوَانِ مِنَ التَّثْوِمِ مَا نَقَفَا^(٢)
رَاخًا يَطِيرَانِ مُغَوَّجَيْنِ فِي سَرَعٍ
وَلَا يَرِيعَانِ حَتَّى يَهْبِطَا أَنْفَا^(٣)
كَالْحَبَشِيِّينَ خَافَا مِنْ مَلِيكِهِمَا
بَعْضَ الْعَذَابِ فَجَالَا بَعْدَ مَا كُتِفَا^(٤)
كَالْخَالِيِّينَ إِذَا مَا صَوَّبَا ارْتَفَعَا
لَا يَحْقِرَانِ مِنَ الْخُطْبَانِ مَا نَقَفَا^(٥)

- = القطيفة. شرفا: ما ارتفع من الأرض وعلا، فهي لكثرة ريشها كالشرف.
(١) الأقرية: مسایل الماء. النفاخ: اسم موضع. أصول المغد: جذور شجيرة القثاء. اللصف: نوع من الخيار.
(٢) الشري: الحنظل. يألوان: يُبطنان فيقصران. التثوم: نبت يشبه الحمص ورقه يسود اليد (يدبغها بالسوان) يأكله النعام. نقفا: تعب، ونقف الحنظل: شقه عن هيده (حبه).
(٣) لا يريعان: لا يرجعان حتى يأتيا روضة لم ياتها أحد قبلهما (أنفا).
من هنا سُمي الإمام السهيلي كتابه في شرح السيرة النبوية: [الروض الأنف].
(٤) كالحبشيين) كالعبدین هربا من صاحبهما بعد أن حل وثاقهما، خوفاً من عذابه لهما واقتصاصه منهما. هكذا شئ باقته الظليم الشارد، والظليم الهقلة بالحبشيين.
(٥) كالخاليين: العاملين في قطع النبات الرطب، يرفعان ويخفضان رأسيهما، لا يحقران الحنظل إذا ما اصفر ثمره، ثم اخضر.

فَاغْتَرَّهَا فَشَاهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ
 حَتَّى رَأَتْهُ وَقَدْ أَوْفَى لَهَا شَرْفًا^(١)
 فَشَمَّرَتْ عَنْ عَمُودَيَّ بَانَةً ذَبْلًا
 كَأَنَّ ضَاحِيِي قِشْرٍ عَنْهُمَا انْقَرَفَا^(٢)
 وَقَارَبَتْ مِنْ جَنَاحَيْهَا وَجُؤُجُيْهَا
 سَكَاءً تَثْنِي إِلَيْهَا لَيْنًا خُصِفًا^(٣)
 كَانَتْ كَذَلِكَ فِي شَأْوٍ مُمْتَنِعَةٍ
 وَلَوْ تَكَلَّفَ مِنْهَا مِثْلَهُ كَلِيفًا^(٤)



- (١) اغترها: غافلها - شاهها: سبقها، أوفى لها شرفاً: ارتفع على شرف.
- (٢) عمودي بانية ذبلاً: [ساقيهما] وشجر البان: طويل مرتفع لين. (كان ضاحي قشر عنهما انقرفا) جف قشر الجرح فانسلخ عنه.
- (٣) جؤجؤها: صدرها (مقدم السفينة التي تشق به لجة الماء) (سكاء: صغيرة الأذن، وتلتصق بالرأس حتى لا تكاد تُرى. (اللين): الريش الناعم (خُصِفًا): صار لونه بلون الرماد
- (٤) في شأوٍ ممتعة: في بعدٍ ممتعة (محمية)، ولو حاول ذكر النعام (الظليم) أن يكلف نفسه مثل هذا الشوط، لشق عليه ذلك.
- أورد لسان العرب ٩: ٣٤٥ مادة (هجف) الشطر المعجر على نفس الروي والقافية والوزن، ولم يرد في الديوان. أبو سعيد: العجفة والهجفة واجد وهو من الهزال؛ وأنشد لكعب بن زهير:
- مُصَفِّلِكَأُ مُغَرَّبًا أَطْرَافُهُ هَجَفَا
- ابن بري: والأهجف الضامر.

١٥

وقال أيضاً:

[من الكامل]

أَتَى أَلَمُ بَكَ الْخِيَالُ يَطِيفُ

(١) وَمَطَافُهُ لَكَ ذِكْرَةٌ وَشُعُوفُ

يَسْرِي بِحَاجَاتِي إِلَيَّ فَرُغْتَنِي

(٢) مِنْ آلِ خَوْلَةٍ كُلِّهَا مَعْرُوفُ

فَأَبَيْتُ مُحْتَضِراً كَأَنِّي مُسْلِمٌ

(٣) لِلْجِنِّ رِيحُ فُؤَادِهِ الْمَخْطُوفُ

فَعَزَفْتُ عَنْهَا، إِنَّمَا هُوَ أَنْ أَرَى

(٤) مَا لَا أَنْالُ فَإِنَّنِي لَمَعْرُوفُ

(١) طاف الخيال: أَلَمُ. الشعوف: الولع الشديد، أو الولته.

ورد البيت في لسان العرب ٤: ٣٠٨ مادة (ذكر) «والذكر، بالكسر: نقيض النسيان وكذلك الذكرة؛ قال كعب بن زهير: ... يقال: طاف الخيال يطيف طيفاً ومطافاً وأطاف أيضاً. والشعوف الولوع بالشئ حتى لا يعدل عنه». وأورد لسان العرب ٩: ٢٢٨ مادة (طيف) «وطاف الخيال يطيف طيفاً: أَلَمُ في النوم؛ قال كعب بن زهير: ...».

(٢) يسري: يأتي ليلاً.

(٣) محتضراً: أحاطت به الجن وحضرته. كأنني مسلم، متروك لها، قد حُصف فؤاد من بين جنبيه فأصابه الرُّوع.

(٤) عزفت: انصرفت وسلوت.

لَا هَالِكٌ جَزَعاً عَلَى مَا فَاتَنِي
 وَلِمَا أَلَمَ مِنَ الْخُطُوبِ عَرُوفٌ^(١)
 صَفَرَاءُ آنَسَةُ الْحَدِيثِ بِمِثْلِهَا
 يَشْفِي غَلِيلَ فَوَادِهِ الْمَلْهُوفُ^(٢)
 وَلَوْ أَنَّهَا جَادَتْ لِأَعْصَمٍ جِرْزُهُ
 مَتَمَنِّعٌ دُونَ السَّمَاءِ مُنِيفٌ^(٣)
 لَا شَتَنَ زَلَّتْهُ عَيْنُ طَلٍّ مَكْحُولَةٌ
 حَوْرَاءُ جَمَادٍ لَهَا النَّجَادُ خَرِيفٌ^(٤)
 دَغَهَا وَسَلَّ طِلَابُهَا بِجُلَالَةٍ
 إِذْ حَانَ مِنْكَ تَرْحُلٌ وَخُفُوفٌ^(٥)
 حَرَفٍ تَوَارِثَهَا السَّفَارُ فِجْسُمُهَا
 عَارٍ، تَسَاوُكٌ وَالْفَوَادُ خَطِيفٌ^(٦)

(١) عَرُوفٌ: صابر.

(٢) صَفَرَاءُ: من الطيب. الغليل: شدة الظما. الملهورف: المتأسف على ما فاتته، شديد الولة.

(٣) الْأَعْصَمُ: الوعل. العُضْمَةُ: بياض يخالط يده إذا كان أغبر اللون، أو سواداً إذا كان أبيض. جِرْزُهُ: كناسه. (متمنع دون السماء منيف): عال يصعب الوصول إليه.

(٤) عَيْنُ طَلٍّ: طويلة العنق، حسناء. (مكحولة خوراء): تكحلت عيناها، فازدادت جمالاً، (حوراء) شدة بياض في شدة سواد في العين. (جاء لها النجاد): أمطرت غزيراً؛ (خريف): مطر يكون عند صرام النخل (مطر أول الشتاء). ولعلّه سُمِّيَ به (فضل الخريف).

(٥) الجلالة: الناقة الضخمة، حقوف: سرعة دهاب.

(٦) حرف: ناحية - هزيلة - متغيرة. تساوك: تمايل سبب الهزال - خطيف: مخطوف. =

وكان موضع رجليها من ضلبيها

سيف تقادم جفنه معجوف^(١)

أو حرف جنو من غبيط ذابل

رفقت به قينية مفظوف^(٢)

فيذا رفعت لها اليمين تزاورت

عن فرج عوج بينهن خليف^(٣)

وتكون شكواها إذا هي أنجدت

بعد الكلال تلئك وصريف^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١٠: ٤٤٦ مادة (سوك) "والسواك والتساوك: السير الضعيف، وقيل: رداءة المشي من إبطاء أو عجب... لكعب بن زهير: ...".

(١) قد برى طول السفر لحمها، فبدت كأنها عارية، وكأنها سيف (تقادم جفنه): غمدته، معجوف: ناحل ضعيف.

ورد البيت في لسان العرب ٩: ٢٣٤ مادة (عجف) "وسيف معجوف إذا كان دائراً لم يُصقل؛ قال كعب بن زهير: ... تقادم عهده معجوف".

(٢) جنو الرجل: عوده (له عودان يمين ويسار) (غبيط): مثل القتب على ظهر البعير، والرجل من فوقه، الذابل: الجاف. معطوف: مُنَحْنٍ.

(٣) إذا رفعت لها يميني بالشوط، اكتفت بذلك - دون الضرب - ثم تزاورت: تمايلت بصدرها، وفرجت ما بين يديها ورجليها (عوج): طوال (بينهن خليف) كأنهن في اتساعهن طريق في الجبل.

(٤) أنجدت: ضغدت نجداً (مكاناً مرتفعاً عالياً)، الكلال: التعب. تلئك: تلحط (إخراج ما بين الأسنان باللسان) - الصريف: صوت الأسنان.

- وَكأنْ أَقْتَادِي غَدًا بِشَوَارِهَا
 صَحْمَاءُ خَذَذَ لَحْمَهَا التَّسْوِيفُ^(١)
 كَالْقَوْسِ عَطَّلَهَا لِبَيْعِ سَائِمٍ
 أَوْ كَالْقَنَاةِ أَقَامَهَا التَّثْقِيفُ^(٢)
 أَفْتَلِكُ أُمَّ رَبْدَاءَ عَارِيَةَ النِّسَاءِ
 زَجْجَاءُ صَادِقَةُ الرُّوَّاحِ نَسُوفُ^(٣)
 خَرَجَاءُ جَوَّقَهَا بِيَاضٍ دَاخِلُ
 لِعِفَائِهَا لَوْنَانٍ فَهُوَ خَصِيفُ^(٤)
 ظَلْتُ تُرَاعِي زَوْجَهَا وَطَبَاهُمَا
 جَزَعٌ قَدْ أَمْرَعَ سَرِيْبُهُ مَصِيفُ^(٥)
 يَنْجُو بِهَا خَرِبُ الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ
 بِخَزَامِهِ وَزِمَامِهِ مَشْنُوفُ^(٦)

(١) أقتادي: عيدان الرجل. شوارها: متاع الرجل - صحماء: لونها بياض في سواد. خذذ لحمها التسويف: شقق لحمها شم الفحل لها يريد الثزو عليها.

(٢) كالقوس: من ضمورها ونحولها. عطلها: لم يشد عليها وترأ، لأجل بيعها. القناة: عصا الرمح. التثقيف: التقويم.

(٣) ربداء: نعمة عارية النساء: لا لحم على موضع النساء ولا ريش - زججاء: واسعة الخطو. (صادقة الرواح نسوف) سريعة لا تكاد قوائمها تلامس الأرض.

(٤) خرجاء: فيها لونان: بياض وسواد. لعفائها: وبرها. خصيف: رمادي اللون.

(٥) طباهما: دعاهما. جزع: ما انحنى وانثنى من الوادي، (أمرع): ظهر نباته يناعاً. (مصيف): أصابه مطر الصيف - الخفيف الضعيف.

(٦) خرب المشاش: العظم الذي لا مَخَّ فيه. المشاش: المفاصل. الخزام: =

قَرِغُ الْقَدَالِ يَطِيرُ عَنْ حَيْزُومِهِ
 زَغَبٌ تُفَيِّئُهُ الرِّيحُ سَخِيفٌ^(١)
 وَكَأَنَّهَا نُوبِيَّةٌ وَكَأَنَّه
 زَوْجٌ لَهَا مِنْ قَوْمِهَا مَشْعُوفٌ^(٢)



= حلقة من شفرٍ تُشدُّ في درة أنف البعير والزمَام: يقود البعير (الزَّسَن) - مشنوف: رافع رأسه.

(١) قرع القدال: أي لا ريش على قداله (مؤخر العُنُق). حَيْزُومُهُ: مُقَدَّمُ صَدْرِهِ (جُوجِيَّة) الزَّغَب: الوبر (أول الريش) (تفَيِّئُهُ الرِّيح): تلعب به.

(٢) هي وهو كأنها نوبيَّة وزوجها مثلها. (لها من قومها مشعُوف): الحبيب أو الخل والصاحب الذي لا يفارق أحدهما الآخر.

١٦

وقال يوم فتح مكة وفي غزوة حنين والطائف:

[من الوافر]

[نَفَى أَهْلَ] الْحَبْلَقِ يَوْمَ وَجٍّ
 مُزِينَةٌ جَهْرَةً وَبَنُو خُفَافٍ^(١)
 ضَرَبْنَاهُمْ بِمَكَّةَ يَوْمَ فَتَحِ النَّـ
 بِيِّ الْخَيْرِ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ^(٢)
 صَبَحْنَاهُمْ بِالْفِ مِنْ سُلَيْمٍ
 وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عَثْمَانَ وَافٍ^(٣)
 خَذُوا أَكْتَافَهُمْ ضَرْباً وَطَعْنَا
 وَرَمَيْتُ بِالْمُرَيْشَةِ اللَّطِيفِ^(٤)

(١) الحبلى: أرض يسكنها قبائل من مزينة وقيس. وج: الطائف. ومزينة: هم بنو عثمان. وبنو خفاف: بطن من سليم.

(٢) البيض الخفاف: السيف.

(٣) ورد في الأغاني ١٧: ٤٣.

(٤) خذوا: تبعوا. المريشة: السهام. يقال: رُشْتُ السهم أي ألصقت به ريشة.

ورد في الأغاني ١٧: ٤٤ جاء فيه: "وفي" بدلاً من "خذوا"، "طعن" وضرب بدلاً من "ضرباً وطعنأ"، "رشق" بدلاً من "رمياً".

زَمِينَاهُمْ بِشُبَّانٍ وَشَيْبٍ
 تُكَفِّفُ كُلَّ مَمْتَنِعٍ الْعِطَافِ^(١)
 تَرَى بَيْنَ الصَّفُوفِ لَهْنَ رَشْقاً
 كَمَا انْصَاعَ الْفُوقِ عَنِ الرِّصَافِ^(٢)
 تَرَى الْجُرْدَ الْجِيَادَ تَلُوحُ فِيهِمْ
 بِأَرْمَاحٍ مُثْقَوْمَةِ الثَّقَافِ^(٣)
 وَرُحْنًا غَانِمِينَ بِمَا أَرَدْنَا
 وَرَاحُوا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ^(٤)
 وَقَدْ سَمِعُوا مَقَالَاتَنَا فَهَمُّوا
 غَدَاةَ الرُّوْعِ مَنَا بِانْصِرَافِ
 وَأَعْطَيْنَا رَسُولَ اللَّهِ مِنَّا
 مَوَائِقاً عَلَى حَسَنِ التَّصَافِي

(١) العطف: جمع عطف وهو الجانب. وعطفا الرجل: جانبه من لدن رأسه إلى وركبته.

(٢) الضمير في لهن يعود إلى المريشة (السهم). انصاع: نضلّ وخرج عن موضعه. الفواق جمع لفوق، والفوق: وتر السهم. الرصاف: عقب يشد أو يرصف على الفوق.

(٣) الجرد: الخيل القصيرة الشعر. مقومة الثفاف: مستقيمة لا عوج فيها ولا خلل.

ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٣ على النحو التالي:

فرحنا والجياد تجول فيهم بأرماح مثقفة خفاف
 (٤) غنموا من محاربتهم الثواب، ورجعوا بالإسلام. وراح خصومهم نادمين على مخالفة الرسول.

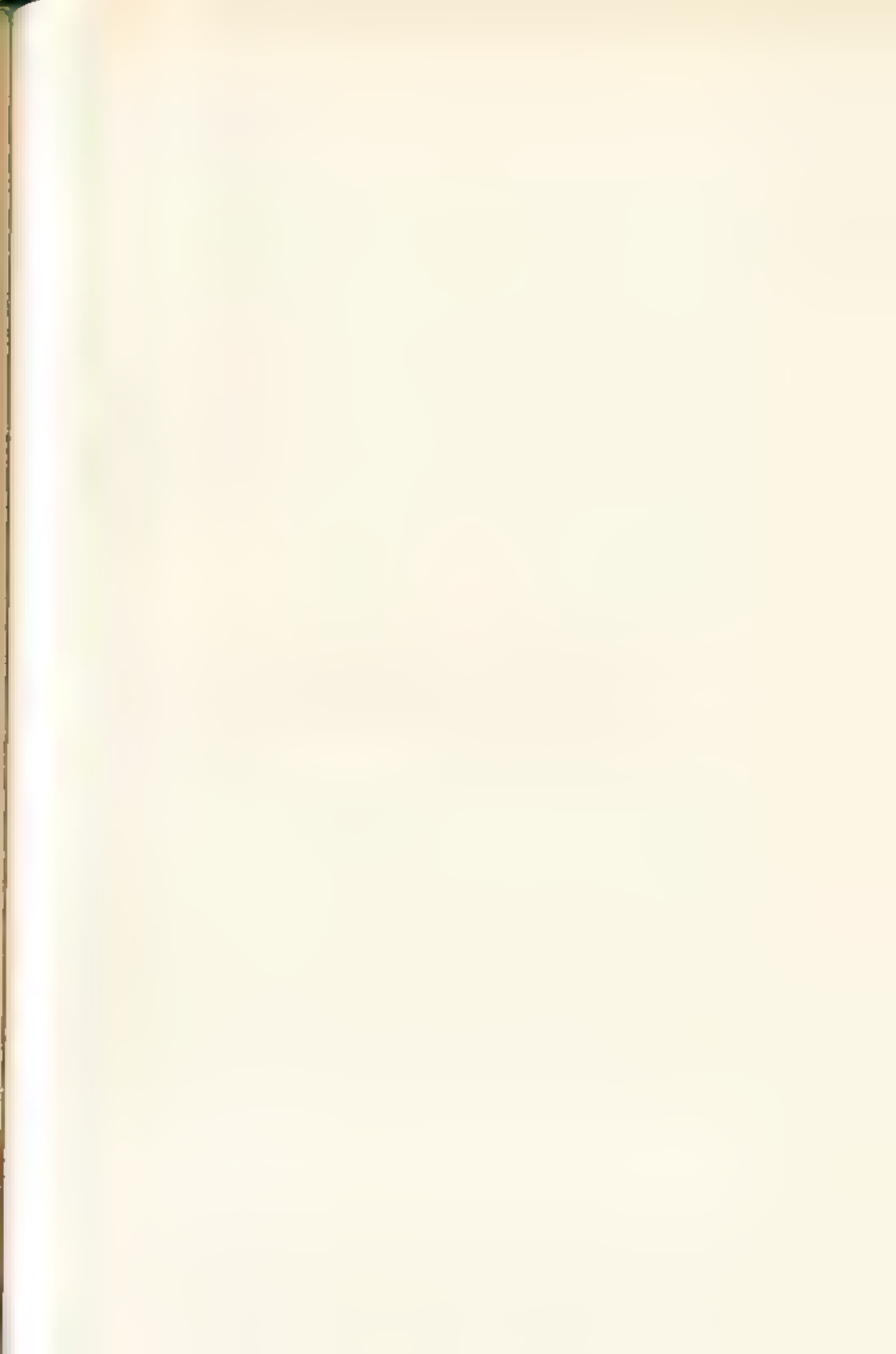
فَجُزْنَا بَطْنَ مَكَّةَ وَامْتَنَعْنَا
 بِتَقْوَى اللَّهِ وَالْبَيْضِ الْخَفَافِ
 وَحُلِّ عَمُودُنَا خَجَرَاتٍ نَجْدِ
 قَالِيَّةَ فَالْقُدُوسِ إِلَى شَرَافِ^(١)
 أَرَادُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّى إِلَهَاءَ
 كَفَى بِاللَّهِ دُونَ اللَّاتِ كَافِ^(٢)



(١) العمود: موقع لبني مزينة. وألية: من مياه بني سليم. والقدوس قدس أواره، وهما جبلان يقال لهما القدس: القدس الأبيض والقدس الأسود وهما عند ورقان وهما جميعاً لمزينة. وشراف بين واقعة والقرعاء على ثمانية أميال من الأحساء التي لبني وهب.

(٢) اللات والعزى من آلهة الكفار وهي مع مناة أشهرها و[اللات] تحريف لاسم الذات العلية [الله] كما أن [العزى] تحريف ل[العزیز].

قافية القاف



١٧

وقال أيضاً:

[من البسيط]

أَمِنْ نَوَارَ عَرَفْتَ الْمَنْزَلَ الْخَلْقَا
إِذَا لَا تُفَارِقُ بَطْنَ الْجَوْ فَالْبُرْقَا^(١)
وَقَفْتُ فِيهَا قَلِيلاً رَيْثَ أَسْأَلُهَا
فَانْهَلْ دَمْعِي عَلَى الْخَذَّيْنِ مُنْسَحِقًا^(٢)
كَادَتْ تُبَيِّنُ وَحِيّاً بَعْضَ حَاجَتِنَا
لَوْ أَنَّ مَنْزَلَ حَيٍّ دَارِسًا نَطَقَا^(٣)
لَا زَالَتْ الرِّيحُ تُزْجِي كُلَّ ذِي لَجَبٍ
غَيْثًا إِذَا مَا وَنْتَهُ دِيمَةً دَفَقَا^(٤)

(١) المنزل الخلق: الدّارس، الذاهب. الجوّ: المكان المنخفض، والبرق: أرض خليط من حجارة وطين.

(٢) ريث: من التريث - الوقوف قليلاً بمقدار السؤال؛ عندئذ بكيت وسأل دمعِي (منسحقاً) مسرعاً.

(٣) وحيّاً: إشارة.

(٤) تزجي: تسوق (كل ذي لجب) سحب مصحوب بالصوت - أي الرغد - (غيثاً) مطراً (إذا ما ونته) تأخرت عنه (ديمة) المطر يدوم أياماً.

فَأَنْبَتَ الْفَغْوَ وَالرَّيْحَانَ وَابِلَهُ

وَالْأَيْهَقَانَ مَعَ الْمُكَنَّانِ وَالذُّرْقَا^(١)

فَلَمْ تَزَلْ كُلُّ غَنَاءِ الْبُغَامِ بِهِ

مِنَ الظُّبَاءِ تُرَاعِي عَاقِدًا خَرِقَا^(٢)

تَقْرُو بِهِ مَنْزِلَ الْحَسَنَاءِ إِذْ رَحَلَتْ

فَاسْتَقْبَلَتْ رُحْبَ الْجَوْفَيْنِ فَالْعُمَقَا^(٣)

خَلَّتْ نَوَازٍ بَارِضٍ لَا يُبْلَغُهَا

إِلَّا ضَمُوتُ السَّرَى لَا تَسَامُ الْعَنْقَا^(٤)

خَطَّارَةٌ بَعْدَ غَبِّ الْجَهْدِ نَاجِيَةٌ

لَا تُشْتَكِي لِلْخَفَا مِنْ خُفِّهَا رَقَقَا^(٥)

(١) فَأَنْبَتَ (الفغو) نبات له زهر كزهر الحناء. (وابله) غرارة المطر واتساع مداه

— (الأيهقان) — الجرجير البري، زهره أصفر اللون، و(المكنن) نبات إذا رعته الماشية ذر لبنها وغزر — و(الذرقا): ما يُعرف بـ"الحندقوق".

(٢) الغنة: صوت يخرج من الأنف في رقة وحسن. البغم: حنين الظبية أو الناقة إلى ولدها. تراعي: تحفظه بعينها من السباع وغيرها. العقد: الذي عقد عنقه ونام. الخرق: الضعيف القيام لصفره.

(٣) تَقْرُو بِهِ: تثبعه وترعاه. رُحْبَ الجوفين: مُتَّسَعُ الجوفين، وقيل: اسم موضع. العَمَقُ: مكان بطريق مكة.

(٤) رحلت: نزلت وأقامت. صموت السرى: ناقة لا ترغو عند السرى ليلاً ولا تتذمر. العَنَقُ: سَيْرٌ فِيهِ سُرْعَةٌ.

(٥) خَطَّارَةٌ: تخطر في سيرها. غَبٌّ: بَعْدُ. ناجية: سريعة. الرَّقَقُ: أَنْ يَنْهَكَ الْخُفُّ فَيَنْخَفِيَ.

- تَرَى المَرِيءَ كَنَصْلِ السِّيفِ إِذْ ضَمِنَتْ
 أَوِ النَّضِيِّ الْفَضَا بَطْنَتَهُ الْعُنُقَا^(١)
 تَنْفِي اللُّغَامِ بِمِثْلِ السَّبَبِ خَصْرَهُ
 حَاذِيَمَانٍ إِذَا مَا أَرَقَلْتُ خَفَقَا^(٢)
 تَنْجُو نَجَاءَ قِطَاةِ الْجَوِّ أَفْزَعَهَا
 بِذِي الْعِضَاءِ أَحْتَتِ بَازِيَا طَرَقَا^(٣)
 شَهْمٌ يَكْبُ الْقِطَا الْكَدْرِي مُخْتَضِبُ الْـ
 أَظْفَارِ حُرٍّ تَرَى فِي عَيْنِهِ زَرْقَا^(٤)
 بَاءَتْ لَهُ لَيْلَةٌ جَمٌّ أَهَاضِبُهَا
 وَبَاتَ يَنْفُضُ عَنْهُ الطَّلَّ وَاللُّثْقَا^(٥)

- (١) شه مريئها بنصل السيف. ضمنت: أصابها داء في جسدها فنخلت.
 النضي: القدح بلا ريش ولا نصل. الفضا: من القدح المهمل غير
 المحكم. بطنته العنقا: جعلته بطانة للعنق.
 (٢) اللغام: الزبد. يقول: يطيره هزها رأسها. شبه مشفرها بالسبت، وهي
 نعال تصنع من جلد مدبوغ بالقرظ. خصره: أدقه. حاذي: حذاء. أرقلت:
 أسرعت في سيرها. خفق: اضطرب.
 (٣) تنجو: تسرع. القطة: أفزعها بازٍ فهي تحاذر.
 (٤) شه: ذكي. يكب القطا: يصرعها. الكدري: ضرب من القطا قصار
 الأذنان غبِرُ الألوان رُقشُ الظهور صُفرُ الحلق. مختضب الأظفار: قد
 أدامها الصيد، الزرق: الزرقة.
 (٥) جم: كثير. والأهاضب، مفردها فضة: المطر الشديد. اللثق: الندى
 والبلل.

حتى إذا ما انجلت ظلماء ليلته
 وانجاب عنه بياض الصبح فأنفلقا^(١)
 غدا على قدر يهوي ففاجأها
 فأنقض وهو بوشك الصيد قد وثقا^(٢)
 لا شيء أجود منها وهي طيبة
 نفساً بما سوف يُنجيها وإن لحقا
 نُفَرها عن حياض الموت فانتجعت
 ببطن لينة ماء لم يكن رثقا^(٣)
 يا ليت شعري وليث الطير تُخبرني
 أمثل عشتقي يُلاقي كل من عشتقا^(٤)
 إذا سمعت بذكر الحب دكرني
 هنداً فقد علق الأحشاء ما علقا
 كم دونها من عدو ذي مكاشحة
 بادي الشوارة يُبدي وجهه حثقا^(٥)

(١) انجاب: زال وأسفر.

(٢) غدا: يعني البازي. على قدر: على مهل. يهوي: يحط: يهاجم. وشك: قرب.

(٣) نفرها عن حياض الموت: عن الماء لأنه لو شغلت بشره لصادها. لينة: بئر عذب الماء بطريق مكة. رثقا: كدراً.

(٤) الطير: كانوا يزجرونها ليستطلعوا المستقبل، فإن ذهبت يميناً أقدموا، وإن ذهبت يساراً أحجموا.

(٥) المكاشحة: الحقد والبغضاء. الشوارة: حسن الشارة والمظهر.

ذِي نَيْرَبٍ نَزَعَ لَوْ قَدْ نَصَبْتُ لَهُ
 وَجْهِي لَقَدْ قَالَ كُنْتَ الْحَائِنَ الْحَمِيقًا^(١)
 كَالْكَلْبِ لَا يَسَامُ الْكَلْبُ الْهَرِيرَ وَلَوْ
 لَأَقَيْتُ بِالْكَلْبِ لَيْشًا مُخْدِرًا ذَرَقًا^(٢)
 وَمُرْهَقٍ قَدْ دَعَانِي فَاسْتَجَبْتُ لَهُ
 أَجَزْتُ غَضَّتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا شَرِقًا^(٣)

(١) النيرب: النيمة والعداوة. النزع: المتسرع إلى الشر. الحائن: الذي حان أجله.

(٢) الهرير: صوت الكلب غير الثباح. المخدر: المقيم في خدره أي أجتمه. ذرق: سَلَح.

(٣) يقول: رب مكروب دعاني إلى نجدته فأغثته، وجعلت ريقه سائغاً بعد ما غص به خوفاً.

أورد لسان العرب ١٠: ١٩٦ مادة (ضدق) بيتاً لم يرد في الديوان.

[الطويل]

"وفي الحلم إدعان، وفي العفو دُرْبَةٌ وفي الصدق منجاة من الشر، فأصدق قال الأزهرى: الصدق ههنا الشجاعة والصلابة".

ملاحظة: ورد البيت بروايتين مختلفتين.

وأورد لسان العرب ١: ٣٧٤، مادة (درب) نفس البيت. وقد دَرَبَ بالشيء يَدْرِب، ودَرَذَبَ به إذا اعتاده وضرب به. تقول: ما زلت أعفو عن فلان حتى اتخذها دُرْبَةً؛ قال كعب بن زهير:

وفي الحلم إدعان، وفي العفو دُرْبَةٌ وفي الصدق منجاة من لشر فأصدق

ورد البيت أيضاً في ٦: ٧٩ مادة (درس) ودرست الكتاب أدرسه درساً أي ذللته بكثرة القراءة حتى خف حفظه عليّ، من ذلك؛ قال كعب بن زهير: ...، قال الدُرْسَةُ: الرياضة.

أورد لسان العرب ١٠: ٣٥٨ مادة (نفق) "وفي مثل من أمثالهم: من باع عرضه أنفق أي من شاتم الناس شُتِم؛ ومعناه أنه يجد نفاقاً لعرضه ينال"



= منه ؛ ومنه قول كعب بن زهير :

[الطويل]

أبيتُ ولا أهجو الصديقَ، ومن يبيع بعرض أبيه من المعاشر يُنفق
أي يجد نفاقاً. والباء مقحمة في قوله: بعرض أبيه.

أورد لسان العرب ١١٦:٧ مادة (أبض) بيتاً لم يرد في الديوان. «أبو عبيد:
أضت أي صارت ورجعت؛ وأنشد قول كعب يذكر أرضاً قطعها:

[الطويل]

قطعتُ إذا ما الآل أض، كآه سيوف تنحى تارة تلتقي

١٨

وقال أيضاً:

[من البسيط]

أَعْلَمُ أَنِّي مَتَى مَا يَأْتِنِي قَدْرِي
فَلَيْسَ يَخْبِسُهُ شُحٌّ وَلَا شَفَقُ^(١)
بَيْنَا الْفَتَى مُغْجَبٌ بِالْعَيْشِ مُغْتَبِطٌ
إِذَا الْفَتَى لِلْمَنَآيَا مُسْلَمٌ غَلِقَ
وَالْمَرْءُ وَالْمَالُ يَنْمِي ثُمَّ يُذْهِبُهُ
مَرُّ الدَّهْوَرِ وَيُفْنِيهِ فَيُنْسَجِقُ
كَالْغُصْنِ بَيْنَا تَرَاهُ نَاعِمًا هَدِيبًا
إِذَا هَاجَ وَانْحَسَتْ عَنْ أَفْنَانِهِ الْوَرَقُ^(٢)
كَذَلِكَ الْمَرْءُ إِنْ يُنْسَأَ لَهُ أَجَلُ
يُرَكَّبُ بِهِ طَبَقٌ مِنْ بَعْدِهِ طَبَقُ^(٣)
قَدْ يُغْوِزُ الْحَازِمُ الْمُحَمَّدُودُ نَيْئُهُ
بَعْدَ الثَّرَاءِ وَيُثْرِي الْعَاجِزُ الْحَمِيقُ^(٤)

(١) شُحٌّ: بخل. شَفَقٌ: شفقة أو خوف. مُسْلَمٌ غَلِقَ: باقٍ في الزَّمن.

(٢) هَدِيبًا: شبه الأوراق بأشجار العينين (الأهداب).

(٣) يُنْسَأُ: من النسيء (التأخير). طَبَقًا بَعْدَ طَبَقٍ: حالاً بَعْدَ حَالٍ.

(٤) قَدْ يُغْوِزُ: يَفْتَقِرُ (مِنْ الْعَوْن).

فلا تخافي علينا الفقر وانتظري

فضل الذي بالغنى من عنده ثبوت

إن يفن ما عندنا فالله يرزقنا

ومن سيوانا ولسنا نحن نرزق



١٩

وقال أيضاً:

[من الطويل]

نَفَى شَعَرَ الرَّأْسِ الْقَدِيمَ حَوَالِقَهُ
 وَلَاخَ بِشَيْبٍ فِي السَّوَادِ مَفَارِقَهُ ^(١)
 وَأَفْنَى شَبَابِي صُبْحُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٌ
 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مُسِيَةٌ وَمَشَارِقَهُ ^(٢)
 وَأَدْرَكْتُ مَا قَدْ قَالَ قَبْلِي لِذَهْرِهِ
 زُهَيْرٌ وَإِنْ يَهْلِكُ تُخَلِّدُ نَوَاطِقَهُ ^(٣)
 «تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِي»
 كَنَخْلِ الْقُرَى أَوْ كَالسَّفِينِ حَزَائِقَهُ ^(٤)
 تَرَبُّغَنَ رَوْضَ الْحَزَنِ مَا بَيْنَ لَيْتَةٍ
 وَسَيْحَانٍ مُسْتَكَا لَهْنٍ خَدَائِقَهُ ^(٥)

(١) حوالقه: الشعر الذي زال بمر السنين.

(٢) مُسِيَةٌ ومشارقه: صباحاً ومساءً.

(٣) زهير: والده، فلئن كان قد مات فإن شِعره باقٍ.

(٤) (تبصر خليلي هل ترى من ظعائي) الحزائق: الجماعات، والظعائن: النساء في هودجهن.

(٥) ترُبُغَن: رعين في الربيع رَوْضَ الْحَزَنِ (موضع لبني يربوع). لَيْتَة: موضع =

فَلَمَّا رَأَيْنَ الْجَزْءَ وَدَّعَ أَهْلَهُ

وَحَرَّقَ نِيرَانَ الصُّفْيَحِ وَدَائِقَهُ^(١)

عَزَمَنْ رَحِيلاً وَانْتَجَعَنْ عَلَى هَوَى

وَجَفَنَ الْعِرَاقَ أَنْ تَجِيْشَ بِوَائِقِهِ^(٢)

وَحُبَّرَنْ مَا بَيْنَ الْأَخَادِيدِ وَاللُّوَى

سَقَتْهُ الْغَوَادِي، وَالسَّوَارِي طَوَارِقَهُ^(٣)

وَبَاكَرَنْ جَوْفًا تَنْسُجُ الرِّيحُ مَثْنَهُ

تَنَاءَمُ تَكْلِيمَ الْمَجُوسِ غِرَانِقَهُ^(٤)

إِذَا مَا أَتَتْهُ الرِّيحُ مِنْ شَطْرِ جَانِبٍ

إِلَى جَانِبٍ حَازَ التَّرَابَ مَهَارِقَهُ^(٥)

= قرب الطائف. سبيحان: اسم ماء باليمامة (ولعله: فيحان) موضع له بني عامر، قريب من «ليّة» مُسْتَكَاً: ملتقفاً.

(١) الجزء: تكتفي بالعشب الرطب عن الماء. الصفيح: الحجارة.

(٢) الدائق: أوقات الهاجرة (عزّ الظهيرة).

البوائق: المصائب - المهالك. تجيش: تفور وتضطرب - تغلي -.

(٣) حُبَّرَنْ: أعلمن أن المواضع المذكورة قد جاد بها المطر. غواديّه: التي تمطر صباحاً بالغداة، وسواريّه التي تمطر بالليل.

(٤) الجوف: بطن الأرض. تنسج الرياح مثنه: تروح فيه يميناً وشمالاً. تناءم: تصوّت ضعيفاً كالزُمزومة (الذي يشبه كلام المجوس) الغرانق: نوع من الطيور يشبه الكراكي.

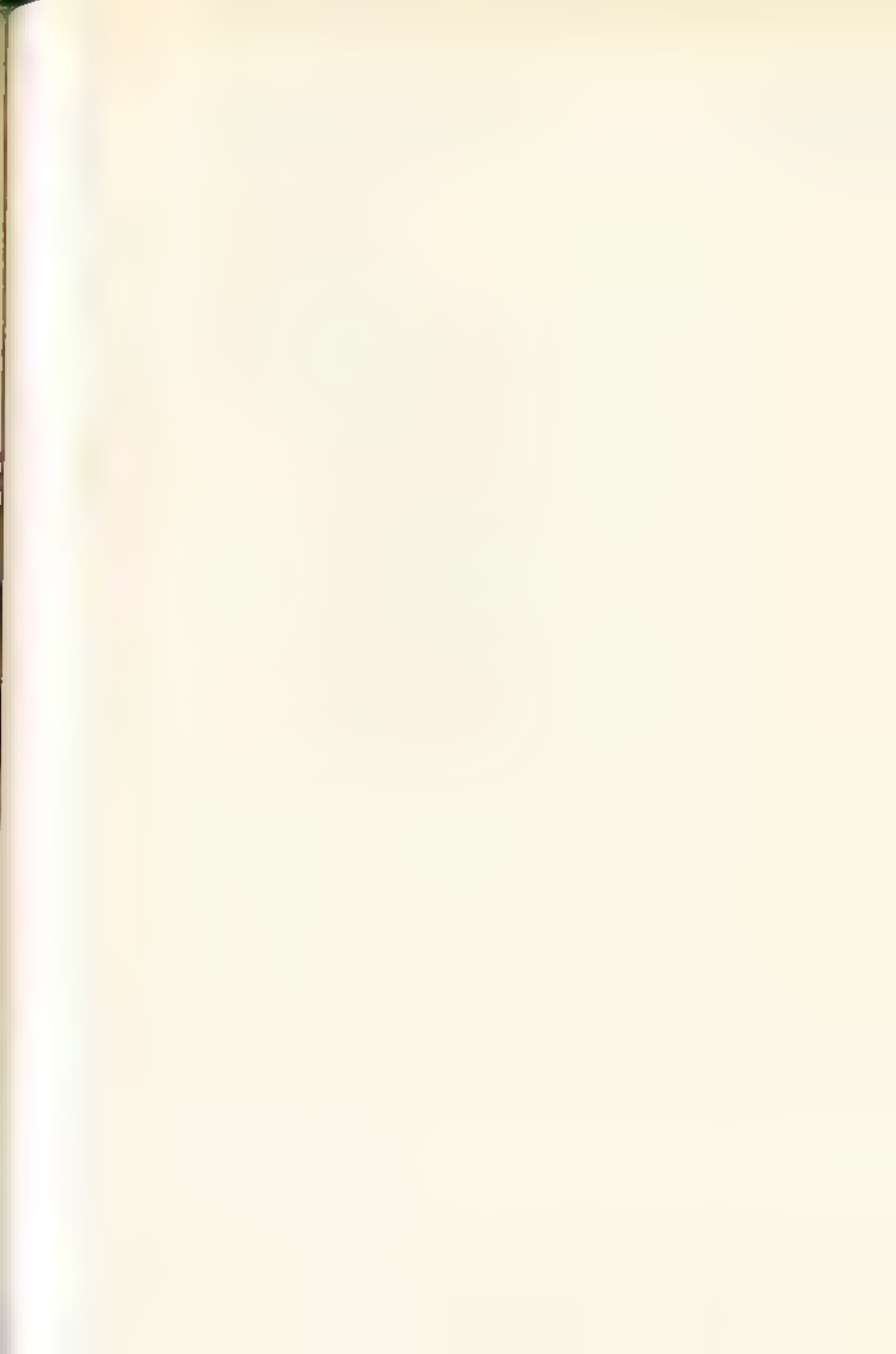
(٥) شَطْر: ناحية وجانب - مهارقه: الطرق والمسالك الواسعة. يريد أن يقول: إن الرياح إذا أتته من ناحية صار إلى مهارق الماء، مسيلها دُون التراب.

- يَحَافِيهِ مَنْ لَا يَصِيحُ بِمَنْ سَرَى
 وَلَا يَدْعِي إِلَّا بِمَا هُوَ صَادِقُهُ ^(١)
 عَلَى كُلِّ مُعْطٍ عِطْفُهُ مُتَزَيِّدٍ
 بِفَضْلِ الزَّمَامِ أَوْ مَرُوحٍ تُوَاهِقُهُ ^(٢)
 وَقَدْ قُلْنَ بِالْبَرْدِيِّ أَوْلَ مَشْرَبٍ
 أَجَلَ جَنَرٍ إِنْ كَانَتْ سَقَّتُهُ بَوَارِقُهُ ^(٣)
 وَقَدْ يَنْبِرِي لِي الْجَهْلُ يَوْمًا وَأَنْبِرِي
 لِسَرَبٍ كَحُرَّاتِ الْهَجَانِ تُوَافِقُهُ ^(٤)
 ثَلَاثَ غَرِيرَاتِ الْكَلَامِ وَنَاشِصٍ
 عَلَى الْبَغْلِ لَا يَخْلُو وَلَا هِيَ عَاشِقُهُ ^(٥)



- (١) أي أن القطا لا يصيح إلا باسم نفسه: قطا... قطا...
 (٢) معط: بغير سهل طبع. لطول عنقه بفضل طول زمامه. أو أنه يسابق ناقة (مروح) - (تواهقه) تباريه، فينشط لنشاطها.
 (٣) البردي: اسم موضع. بوارقه: سحبٌ مُنمطر.
 (٤) وقد يحفزني الجهل (ينبري لي) فأنبري للحرائر من النساء في هوادجهن كأنني أباري (حُرَّاتِ الهجان): كرائم الإبل.
 (٥) غريرات الكلام: رقيقات الكلام، مثل كلام العذارى. وناشص: بمعنى ناشز، تكره زوجها، وهو لا يفارقها.

قافية الكاف



٢٠

أسلم بُجَيْر بن زهير بن أبي سلمى المزني، فاشتد عليه أهله.
وكان كعب بن زهير - وهو أخوه لأبيه وأمه - شديداً عليه، فلقي
بجير النبي ﷺ مهاجراً، فأرسل إليه كعب بن زهير:

[من الطويل]

ألا أبلغا عني بُجَيْراً رسالَةً
فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك^(١)
شربت مع المأمون كأساً رويةً
فأنهلك المأمون منها وعلك^(٢)
وخالفت أسباب الهدى وتبعته
على أي شيء ويب غيرك ذلك^(٣)

(١) ورد البيت في الأغاني ٤١: ١٧، ملاحظة: ثمة اختلاف وتداخل في الأبيات.

(٢) المأمون: رسول الله ﷺ.

ورد البيت في الأغاني ٤٢: ١٧ جاء في الشطر الأول: سفاك أبو بكر بكأس روية... بدلاً من: شربت مع المأمون كأساً روية.

(٣) ويب: فنيح - ويث.

ورد البيت في الأغاني ٤٤: ١٧. جاء «فخالفت» بدلاً من «وخالفت».

وورد البيت في: مجالس ثعلب: ٤٠٩، المصون، لأبي أحمد العسكري:

٢٠٠، لسان العرب ٨٠٥: ١ مادة (ويب).

على خُلِقَ لم تُلفِ أمّا ولا أباً
عليه ولم تدرك عليه أخاك^(١)



= قال الكسائي: من العرب من يقول: وَيَبْكُ، وَيَبْ غَيْرُكَ، ومنهم من يقول: وَيَبُّ لزيداً كقولك: ويلاً لزيداً وفي حديث كعب بن زهير: ألا أبلغاً عني بجيراً رسالة على أي شيء، وَيَبْ غَيْرُكَ، ذَلِكَ (١) لم تُلفِ أمّا ولا أباً، (لما بلغت هذه الأبيات أخاه «بجيراً» أنشدها رسول الله ﷺ فقال: [صَدَقَ، أنا المأمون، وإنه لكاذب] قال «بُجَيْرٌ»: أجل لم يُلَفِّ عليه أباه ولا أمه - وهو الإسلام - .
ورد البيت في الأغاني ٤٢: ١٧.

قافية اللام



٢١

وقال أيضاً في رجل من مزينة قتلته الأوس والخزرج :

[من الوافر]

ألا أسماءَ صرّمتِ الجبالاً
فأصبح غادياً عزم ارتحالا^(١)
وذاث العريض قد تأتي إذا ما
أرادت صرم خلّتها الجمالاً^(٢)
تعاوَزها الوُشاة فغيروها
عن الحال التي في الدهر حالاً^(٣)
ومن لا يفتأ الواشين عنه
صباح مساء يبغوه الخبالاً^(٤)
فسلّ طلابها وتعزّ عنها
بسنّاجية كأن بها خيالاً^(٥)

- (١) صرّمت الجبالاً : قطّعتها (أي جبال الموذّة والتواصل) .
(٢) ذاث العريض : ذات الشرف حسباً ونسباً . (ذات العريض إذا أرادت صراماً خلّتها فعلت فعلاً جميلاً) .
(٣) تعاوَزها الوُشاة : اكتنفوها وتناوبوا عليها يوسوسون لها فصرفوها عما كانت عليه من الموذّة والوصال .
(٤) لا يفتأ : يردّهم صباحاً ومساءً يريدون به (الخبالاً) : الإفساد .
(٥) فسّلّ طلابها : سلّ عنها (بناجية) بناقة سريعة (كأن بها خيالاً) فيها خيلاء وتبخثر .

أمونٍ ماثمَلٍ وما تشكى
 إذا جشمتها يوماً كلاً^(١)
 كأن الرّخل منها فوق جأب
 يُقلّبُ أثناً خلجاً حياً^(٢)
 من اللاتي ألفن جنوب إير
 كان لهن من سبتٍ نعال^(٣)
 يظل جبينه غرضاً لسُمر
 كأن نُسورها حشيت نصال^(٤)
 أجش نخاله علقاً إذا ما
 أرن على جواهرها وجال^(٥)
 فأبلغ إن عرضت بنا رسولا
 أبا المملوح إن له جلالاً^(٦)

- (١) أمون موثقة الخلق، لا تمل ولا تشكي يوماً إذا أتعبتها وأرهقتها.
 (٢) الجأب: حمار الوحش - أثن: جمع أتان (أنثى الحمار) - يصرفها كيف يشاء، (خلجاً): إذا فُصِلت عنها جحاشها، (حياً) التي حال عليها الحول فلم تحمل.
 (٣) جنوب إير: جنوب جبلي لبن (بنو الصادر بن مرة) من (سبت): الجلد المدبوغ.
 (٤) جعل جبينه لحوافرها مثل غرض السهام، لأنها حيال فهي ترمحه وترفسه إذا أراد أن يتزو عليها - النسر: نكت في بواطن الحواضر كمثل النوى.
 (٥) علقاً: الذي يشرب الماء وبه العلق، فإذا دخلت فيه أصبح صوته أجش. أرن: صوت - الجواهر: المتخلفات عن القطيع.
 (٦) عرضت بنا: مرزت بنا. جلالاً: عظمة وشرفاً.

أُمُودٍ خَلَفُكُمْ هَرَمًا وَلَمَّا
 تَذُوقُوا مِنْ عَدَاوَتِنَا وَبِالَا^(١)
 وَلَمَّا تَفْعَلُوا إِلَّا وَعِيدًا
 كَفَى بِوَعِيدِكُمْ لَهُمْ قِتَالًا^(٢)
 وَعِيدٌ تَخْدِجُ الْأَرْحَامُ مِنْهُ
 وَيَنْقُلُ مِنْ أَمَاكِنِهَا الْجِبَالَا^(٣)
 خَفِيفُ الْغَيْثِ تُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ
 مَخِيلَتُهُ وَلَمْ تَقْطُرْ بِلَالَا^(٤)



(١) أُمُودٍ (المودي): المهالك. يقول: أتراكم تودي جماعتكم حتى أولادكم ولم تذوقوا من عداوتنا ما يكون وبالاً وخُسراناً عليكم (يتوعددهم ويتهددهم).

(٢) (ولما تفعلوا): يسخر منهم بأن هذا قول وليس بفعل.

(٣) وعيد تخدج الأرحام منه: تسقط حملها قبل تمامه، ويزيل الجبال عن أماكنها.

(٤) المخيلة: أول السحاب.

يقول: إن وعيدكم لنا مثل سحاب له مخيلة، تظن أنها تمطر، ثم تزعجه الريح فتفرقه.

٢٢

وقال أيضاً:

[من الطويل]

أَلَا بَكَرْتُ عِرْسِي ثُلُومٌ وَتَعَذُّلُ
 وَغَيْرُ الَّذِي قَالَتْ أَعْفُ وَأَجْمَلُ
 وَلَمَّا رَأَتْ رَأْسِي تَبَدَّلَ لَوْنُهُ
 بَيَاضاً عَنِ اللَّوْنِ الَّذِي كَانَ أَوَّلُ
 أَرْنُتُ مِنَ الشَّيْبِ الْعَجِيبِ الَّذِي رَأْتُ
 وَهَلْ أَنْتِ مِنِّي وَيَبَ غَيْرِكُ أَمْثَلُ^(١)
 كَلَانَا عَلَتْهُ كِبَرَةٌ فَكَأَنَّمَا
 رَمَتْهُ سَهَامٌ فِي الْمَفَارِقِ نُضْلُ^(٢)
 وَقَدْ أَشْهَدُ الْكَأْسَ الرَّوِيَّةَ لَا هَيَا
 أَغْلُ قَبِيلَ الصُّبْحِ مِنْهَا وَأَنْهَلُ^(٣)

- (١) أَرْنُتُ مِنَ الشَّيْبِ: صَوَّتَتْ بَرْنَيْنِ مِنَ الشَّيْبِ الَّذِي ظَهَرَ فِي رَأْسِي، ثُمَّ يَقُولُ لَهَا: وَهَلْ أَنْتِ لَنْ يَصِيكَ مَا أَصَابَنِي؟ فَلَسْتُ خَيْرًا مِنِّي.
- (٢) أَنَا وَأَنْتِ (غَلَّثْنَا كِبَرَةً) تَقَدَّمَتْ بَنَا السَّنُ، وَكَأَنَّ مَفَارِقَ شَعْرِنَا فِي رَأْسَيْنَا (نُضْلُ) أَصَابَتْنَا سِهَامٌ لَا نَصَالُ لَهَا.
- (٣) قَدْ أَشْرَبَ الْكَأْسَ الْأُولَى لَا هَيَا - وَالنَّهْلُ. الشَّرْبَةُ الْأُولَى، وَالْعَلَلُ: الشَّرْبَةُ الثَّانِيَّةُ.

يَنَازِعُنِيهَا لَيْنٌ غَيْرُ فَاحِشٍ
 مَبَادِرُ غَايَاتِ التَّجَارِ مُعَذِّلٌ^(١)
 إِذَا غَلَبَتْهُ الْكَاسُ لَا مُتَّعِبَسُ
 حَصُورٌ وَلَا مِنْ دُونِهَا يَتَّبَسِّلُ^(٢)
 وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ وَلَا الَّذِي
 يَلُومُ عَلَى الْبُخْلِ الْبَخِيلَ وَيَبْخُلُ
 لَنَا حَاجَةٌ فِي صَرْخَةِ الْحَيِّ بَعْدَمَا
 بَدَا لَهُمْ أَنْ يَظْعَنُوا فَتَحْمَلُوا^(٣)
 نَشَاوِي نَدِيمِ الْكَاسِ مِنْ أَمْرَتَيْ
 وَعَيْسٍ مُنَاخَاتٍ عَلَيْهِنَّ أَرْحُلُ^(٤)
 وَجَحْلُ سَلِيمٍ قَدْ كَشَفْنَا جِلَالَهُ
 وَآخِرُ فِي أَنْضَاءٍ مَسَحٍ مُسْرَبِلُ^(٥)

(١) (ينازعني) يبادلني الشرب رفيق تجارة لين غير فاحش، يرى راياتنا مرفوعة فينزل بنا (كان أصحاب الخمر يرفعون رايات لمجالسهم) معذل: ملوم لأنه ينفق ماله في تبذير.

(٢) إذا شرب وسكر لم يكن عبوساً ولا (حصوراً) ضيق الصدر بخيلاً، و(يتَّبَسِّل) يتشجع ولا يجبن.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٥٣ مادة (سل) «لما تبسَّلت أي كرهت؛ قال كعب بن زهير: ... ورواه علي بن حمزة: لَمَّا تَنَسَّلْتُ».

(٣) صرخة الحي: ساحتة. نقيم فيها بعد أن يغادرها رفاق الرحلة.

(٤) يترنح المخمور نديم الكأس، أما عيسا (جمالنا) فهي باركة وعليها رحالها.

(٥) (جَحْل) زق الخمر، قد حللنا رباطه وغطاءه، وتناولنا ما فيه ولنا زق آخر في (أنضاء مسح) كساء شغير خَلِيق (مسرَبِل) مغطى.

وَصَرَمَاءَ مَذْكَارٍ كَأَنَّ دَوِيَّهَا

بُعِيدَ جَنَّاتِ اللَّيْلِ مِمَّا يُخَيَّلُ^(١)

حَدِيثُ أَنَاسِيٍّ فَلَمَّا سَمِعْتُهُ

إِذَا لَيْسَ فِيهِ مَا أَبِينُ فَأَغْقِلُ^(٢)

قَطَعْتُ يُمَاشِينِي بِهَا مُتَضَائِلُ

مِنَ الطُّلُسِ أَحْيَانًا يَخْبُ وَيَغْسِلُ^(٣)

يُجِبُّ دُنُوَّ الْإِنْسِ مِنْهُ وَمَا بِهِ

إِلَى أَحَدٍ يَوْمًا مِنَ الْإِنْسِ مَنُزِلُ^(٤)

تَقَرَّبَ حَتَّى قُلْتُ لَمْ يَذُنْ هَكَذَا

مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا جَاهِلٌ أَوْ مُضَلَّلُ

مَدَى الثُّبُلِ، تَغْشَانِي إِذَا مَا زَجَرْتُهُ

قَشْعِرِيرَةً مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ مُقْبِلُ^(٥)

(١) (وصرحاء) أرض لا نبت فيها ولا ماء (مذكّار) مخوفة لا يسلكها من الخلق غير الذكور، لا يتجاوب في جنبااتها غير دوي الجن في ظلمة الليل (مما يخيل) يترأى لنا من غشيتنا.

(٢) دوي الجن كأحاديث بشر (أناسي) ولكنه غير مفهوم.

(٣) متضائل من الطلّس: يماشيني بها ذنب صغير، يخب فوق الأرض، وأحياناً (يعسل) يهتز في مشيه.

(٤) منزل: يريد نزولاً.

(٥) ما بيني وبينه مسافة مدى رمية السهم، ولقد أصابتني قشعريرة عندما واجهته.

- إذا ما عوى مستقبلَ الريحِ جاوَيْتَ
 مسامِعُهُ فاةً على الزادِ مُغَوِّلٌ^(١)
 كَسوبٌ إلى أن شَبَّ من كَسْبٍ واحدٍ
 مُحالِفُهُ الإقتارُ لا يَثْمَوُلُ^(٢)
 كأنَّ دُخانَ الرِّمِّثِ خالطَ لونهُ
 يُغْلُ به من باطنٍ ويُجَلِّلُ^(٣)
 بصيرُ بادغالِ الضَّراءِ إذا خَذَى
 يَعِيلُ وَيُخْفِي بالجهادِ وَيُمَثِّلُ^(٤)
 تراه سَمِيناً ما شَتَا وكائنهُ
 حَمِيٌّ إذا ما صافَ أو هو أَهْزَلُ^(٥)
 كأنَّ نَساهُ شِرْعَةً وكائنه
 إذا ما ثَمَطَى وجهَهُ الريحُ مِخْمَلٌ^(٦)

- (١) وكان إذا عوى جاوبته الريح كأنه يُغرب عن جُوع يريد زاداً، فهو (مُغول) يبيكي من الجوع.
 (٢) لقد سطا على غنيماتي واحدة تلو الأخرى حتى أفناها (من كسب واحد) كسبي أنا، و(الإقتار): الفقر.
 (٣) الرمث: شجر لا يطول ولكن ورقه ينبسط، يتخلله دخانه (فَيُغْلُ به) يتغلغل به كالغلالة، فيرمد لونه، (ويُجَلِّلُه) أحياناً فيغطيه.
 (٤) (أدغال الضراء) الشجر الملتف الذي يُخفي ما وراءه، فهو (بصير) به، عالم به، إذا (خذى) أسرع في مشيه؛ ينفتل ويدور (يعيل)، فيختفي حيناً ويظهر حيناً.
 (٥) يسمن في الشتاء لأنه يأكل الأشلاء، أما إذا ما (صاف) دخل فصل الصيف فهو (حمي) قليل الطعام، ويُصاب بالهزال.
 (٦) ولشدة هزاله تبدو عروقه وقوائمه دقيقة، كأنها الأوتار أو حمالة السيوف.

وَحَمَشُ بَصِيرُ الْمُقْلَتَيْنِ كَأَنَّهُ
 إِذَا مَا مَشَى مُسْتَكِرَّةَ الرِّيحِ أَقْزَلُ^(١)
 يَكَادِ يَرَى مَا لَا تَرَى عَيْنٌ وَاحِدٌ
 يُشِيرُ لَهُ مَا غَيَّبَ التُّرْبُ مِعْوَلُ^(٢)
 إِذَا خَضِرَانِي قَلْتُ: لَوْ تَغْلَمَانِي
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي مِنَ الزَّادِ مُرْمِلُ^(٣)
 غَرَابٌ وَذَنْبٌ يَنْظُرَانِ مَتَى أَرَى
 مُنَاخَ مَبِيتٍ أَوْ مَقِيلًا فَأَنْزِلُ^(٤)
 أَغَارًا عَلَى مَا خَيَّلْتُ وَكِلَاهُمَا
 سَيُخْلِفُهُ مَنْنِي الَّذِي كَانَ يَأْمَلُ^(٥)
 كَانَ شُجَاعِي زَمَلَةً ذَرَجًا مَعَا
 فَمَرًّا بِنَالِوَلَا وَقُوفٌ وَمَنْسَزِلُ^(٦)
 فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ
 تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَبِيلٌ وَكَلْكَلُ^(٧)

- (١) (حَمَش) غراب دقيق البصر، إذا ما مشى تلقأته الرياح فهو (أقزل) أعرج.
 (٢) من جذة بصره أنه يرى ما غاب تحت التراب، فيشير به بمنقاره ويستخرجه.
 (٣) (حضراني) أي: الذئب والغراب...، أشكو إليهما قلة زاد يدي فأنا (مرمل).
 (٤) هذان ينتظران مني منزلاً أنزله.
 (٥) هجما على ما تحيل لي من منزل وطعام، وأنهما سينالان ما أخلفه وراني.
 (٦) تهيأ له عنق ناقته وزمامها كأنهما شجاعان (حيثان) تزحفان، لولا أنني توقفت فزال ذلك الخيال عني.
 (٧) لم يجد الذئب والغراب بعد توقفي سوى (مناخ) منزل ومبرك ناقية تباعد ما بين صدرها وأعلاه (الكلكل والزور).

ومضرُها تحتَ الحصى بِجرائِها
ومثنى نواجٍ لم يَخْنَهُنَّ مَفْصِلُ^(١)
وأَتْلَعَ يُلَوِي بِالْجَدِيلِ كَأَنَّهُ
عَسِيبٌ سَقَاهُ مِنْ سُمَيْحَةٍ جَدُولُ^(٢)
وموضعٌ طُولِي وَأَحْنَاءُ قَاتِرِ
يُثْطُ إِذَا مَا شَدَّ بِالنُّسْعِ مِنْ عِلْ^(٣)
وسمرٌ ظَمَاءٌ وَاتَرْتَهُنَّ بَعْدَمَا
مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلُ^(٤)
سَفَى فَوْقَهُنَّ التَّرْبَ ضَافٍ كَأَنَّهُ
عَلَى الْفَرَجِ وَالْحَاذِينَ قِنُوءُ مُذَلِّلُ^(٥)

= ورد البيت في: كتاب سيبويه وشرح شواهد، للأعلم ١: ٨٨.

(١) الجران: باطن العنق الذي يلي الأرض عند بُروكها (مثنى نواج) انطواء يديها ورجليها. مفاصلها شديدة عند الوثوب لا تخونها.

ورد البيت في لسان العرب ٧: ٦٣ مادة (فحص) «وكل موضع فُحص أفضوص ومفحص؛ فأما قول كعب بن زهير: وتفحصها عنها...».

(٢) يصف الناقة فيقول: و(أتلع) أي عنقها (يلوي بالجديل) بالزمام كأنه عسيب: طويل مُهْتَز، قد شرب من بئر «سُمَيْحَةٍ» - بئر في دور الأنصار في المدينة.

(٣) (طولي) قطع تكون تحت البردعة (الجلس) تحت الرُّحْل؛ و(أحناء قاتر) عيدان الرُّحْل. (يُثْطُ): يُصَوَّت إِذَا مَا شَدَّ (بالنُّسْعِ)، حبل من آدم يشد به الزمام (المقود).

(٤) (سمر ظماء) بغير جاف يابس، (واترتهن) أخرجتهن متابعات.

(٥) (سفى) علاه من التراب (ضاف) كثير، وقد يريد الذنب الطويل. القنوء: العِذْق. المذلل: المستوي. الفرج: ما بين الفخذين. الحاذان مؤخر الفخذ، يميناً وشمالاً.

وَمُضْطَمِرٌّ مِنْ خَاشِعِ الطَّرْفِ خَائِفٌ
 لِمَا تَضَعُ الْأَرْضُ الْقَوَاءَ وَتَحْمِلُ^(١)
 أَنْخَتْ قُلُوصِي وَاكْتَلَأَتْ بِغَيْنِهَا
 وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيَّ أَمْرٍ أَفْعَلُ^(٢)
 أَكَلُوْهَا خَوْفَ الْحَوَادِثِ إِنَّهَا
 تَرِيْسُبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَمْ أَتَوَكَّلُ^(٣)
 فَأَقْسَمْتُ بِالرَّحْمَنِ لَا شَيْءَ غَيْرَهُ
 يَمِينُ أَمْرٍ بَرٌّ وَلَا أَتَحْلُلُ^(٤)
 لَأَسْتَشْعِرَنَّ أَعْلَى دَرِيْسِي مُسْلِمًا
 لَوَجْهِ الَّذِي يُحْيِي الْأَنَامَ وَيَقْتُلُ^(٥)
 هُوَ الْحَافِظُ الْوَسْنَانُ بِاللَّيْلِ مَيِّتًا
 عَلَى أَنَّهُ حَيٌّ مِنَ النَّوْمِ مُثْقَلُ^(٦)

(١) (مضطمر) ضامر - يعني نفسه - خاشع الطرف: منكسر العين من التعب والإعياء. وخائف مما قد يصادفه من (القواء) خُلُوْ الأرض من النبات.

(٢) (قلوصي) ناقتي، أنختها، ثم جعلت رأسي عند رأسها تحفظني (تكلوني)، وشاورت نفسي ماذا أفعل؟

ورد البيت في لسان العرب ١: ١٤٦ مادة (كلا) «واكتلا منه اكتلاء: احتس منه؛ قال كعب بن زهير: أنخت بعيري... ويروي: أي أمرئ أوفق.

(٣) (أكلوها) أحفظها من الحوادث فأظل يقظاً أم أتوكل وأنام.

(٤) بَرٌّ: صادق غير آثم، لا (أتحلل) لا أستثني فأقول - مثلاً -: إن شاء الله.

(٥) أرتدي الثوب الخلق على الإسلام؛ لله تعالى الذي بيده يحيي ويميت.

(٦) فالله جل جلاله هو الذي يميئتنا ليلاً عبد منامنا ثم يحيينا، ونحن في غاية الإرهاق والنعاس.

من الأسود الساري وإن كان ثائراً
 على حد نأبيه السمام المثل^(١)
 فلما استدار الفرقدان زجرتها
 وهب سمالك ذو سلاح وأعزل^(٢)
 فحطت سريعاً لم يخنها فؤادها
 ولا عيئها من خشية السوط تغفل^(٣)
 يقطع سير الناعجات ذميلها
 نجا إذا اختب النجا الموعول^(٤)
 منتفجة الذقين طين لحمها
 كما طين بالضاحي من اللبن مجدل^(٥)
 ودف لها مثل الصفاة ومزفوق
 عن الزور مفتول المشاشة أقتل^(٦)

(١) ويحفظنا من (الأسود الساري) الثعبان الزاحف الهائج، يحمل في فيه السم القاتل.

(٢) فلما (استدار الفرقدان) النجمان اللذان ينبت أفولهما باقتراب الصباح، (زجرت) ناقتي، بعثتها على النهوض.

(٣) فقامت مُسرعة، تمضي وهي لا تغفل عنها عن الشوط في يدي.

(٤) (الناعجات) الإبل (ذميلها) السير السريع، (نجا) خلاصاً بأقصى سرعة.

(٥) (منتفجة الذقين) منتفخة الفخدين. (طين لحمها) : امتلات لحماً وشحماً كأنها القصر المطين باللبن الأبيض.

(٦) لقد سمت حتى بدت كصخرة (الصفاة)، (الزور) : الصدر، (المشاشة) رأس العظم اللين الذي يمكن مضه ومضغته.

- وسالفة رَيَا يُبَلُّ جَدِيلُهَا
 (١) إِذَا مَا عَلاَهَا مَاؤُهَا الْمُتَبَزَّلُ
 وصافية تَنفِي القَذَاةَ كَأَنهَا
 (٢) عَلَى الْإَيْنِ يَجْلُوهَا جِلَاءٌ وَتُكْحَلُ
 فَمَنْ لِلْقَوَافِي شَائَهَا مِنْ يَحْوُكُهَا
 (٣) إِذَا مَا ثَوَى كَغَبٍ وَفَوْزٌ جَزُولُ
 يَقُولُ فَلَا يَعْيا بِشَيْءٍ يَقُولُهُ
 (٤) وَمَنْ قَائِلِيهَا مِنْ يُسِيءُ وَيُعْمِلُ
 يَقْوَمُهَا حَتَّى تَقْوَمَ مُتَوْنُهَا
 (٥) فَيَقْضُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يُتَمَثَّلُ

(١) (وسالفة) صفحة العُنُق، تبدو رَيَا من العرق المتحدّر عليها.

(٢) و(صافية) عَيْنُهَا لَا تَقْبَلُ الْقَذَى، بَلْ تُنْذِرُهَا، مَعَ شِدَّةِ التَّعَبِ، فَيَجْلُوهَا الدَّمْعُ، وَبَعْدَ جِلَائِهِ تَبْدُو كَأَنهَا تُكْحَلُ.

(٣) هُنَا يَبْزُرُ اعْتِدَادُ «كَغَبٍ» بِشَعْرِهِ، فَيَقُولُ: مِنْ لِلشَّعْرِ بَعْدِي إِذَا مَاتَ، فَهَلْ يَرِثُنِي (جَزُول) - الحَظِيئَةُ.

وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي ١٧: ٣٨، دَلَالَةُ الْإِعْجَازِ لِلجُرْجَانِي: ٣٢٣، خَزَانَةُ الْأَدَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ ١: ٤١١، لِسَانُ الْعَرَبِ ١٤: ٢٠٦ مَادَّةُ (ثَوَى) وَثَوَى: هَلَاكَ؛ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ: «...».

وَوَرَدَ الْبَيْتَانِ الْمُتَوَالِيَانِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٥: ٣٩٢ مَادَّةُ (فَوْزٌ) «وَالْفَوْزُ أَيْضاً: الْهَلَاكُ. فَازَ يَفُوزُ وَفَوْزٌ أَيْ مَاتَ، وَمِنْهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ: ... قَوْلُهُ شَائَهَا أَيْ جَاءَ بِهَا شَائَةٌ أَيْ مَعِيَّةٌ، وَثَوَى: مَاتَ وَكَذَا فَوْزٌ».

(٤) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي ١٧: ٣٨، جَاءَ فِيهِ «يُعْمَلُ» بَدَلًا مِنْ «يُعْمَلُ».

(٥) يَتَمَثَّلُ: يُضْرَبُ مَثَلًا.

كفيثك لا تلقى من الناس شاعراً
تَنخُلُ منها مثل ما أتنخل^(١)



= ورد البيت في الأغاني ١٧: ٣٨، جاء فيه «يثقفها» بدلاً من «يقومها». «تلين» بدلاً من «تقوم».

(١) فأنا - كما يقول - أضفي القصائد وأنخلها، حتى تبدو نقيّة مجلّوة. ورد البيت في الأغاني ١٧: ٣٨ جاء فيه «واحدًا» بدلاً من «شاعراً»، «يتنخل» بدلاً من «أتنخل».

أورد لسان العرب ١١: ٥٠٢ مادة (غلل) بيتاً لا يوجد في الديوان. «ويقل لعرق الشجر إذا أمضى في الأرض غلغل»، وجمعه غلاغل؛ قال كعب: وتفسر عن غر الشنايا، كأنها أقاحي تروى عن عروقي غلاغل»

٢٣

إسلام «كعب»

[بِأَثِّ سَعَادُ]

لما قَدِمَ رَسولُ اللَّهِ ﷺ المَدِينَةَ مُنْصَرِّفَهُ مِنَ الطَّائِفِ كَتَبَ بُجَيْرُ
إِلَى أَخِيهِ: «إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ يَهْمُ بِقَتْلِ كُلِّ مَنْ يُوْذِيهِ مِنْ شُعَرَاءِ
الْمُشْرِكِينَ. وَإِنَّ ابْنَ الزَّبْعَرِيِّ وَهَبِيرَةَ بْنَ أَبِي وَهَبٍ قَدْ هَرَبَا، فَإِنْ
كَانَتْ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ فَأَقْدِمْ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَإِنَّهُ لَا يَقْتُلُ
أَحَدًا جَاءَ تَائِبًا، وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَأَنْجِ إِلَى نَجَائِكَ مِنَ الْأَرْضِ».
فَلَمَّا أَتَاهُ كِتَابُ بُجَيْرٍ ضَاقَتْ بِهِ الْأَرْضُ وَأَشْفَقَ عَلَى نَفْسِهِ، وَأَرْجَفَ
بِهِ مَنْ كَانَ فِي حَاضِرِهِ، وَقَالُوا: هُوَ مَقْتُولٌ. وَأَبَتْ مُزَيْنَةُ أَنْ تُؤْوِيَهُ،
فَقَدِمَ الْمَدِينَةَ فَنَزَلَ عَلَى رَجُلٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مَعْرِفَةٌ. ثُمَّ أَتَى رَسُولَ اللَّهِ
ﷺ، وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ لَا يَعْرِفُهُ، فَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ثُمَّ قَالَ: يَا رَسُولَ
اللَّهِ، إِنْ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ أَتَاكَ تَائِبًا مُسْلِمًا، فَهَلْ أَنْتَ قَابِلٌ مِنْهُ إِنْ أَنَا
جِئْتُكَ بِهِ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: فَأَنَا كَعْبٌ. فَوَثَبَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ
فَقَالَ: دَعْنِي أَضْرِبْ عُقَّةَ. فَكَفَّهُ النَّبِيُّ ﷺ عَنْهُ. فَقَالَ كَعْبُ يَمْدَحُ
النَّبِيَّ ﷺ - قَالَ: فَبَلَّغْنَا أَنْ عَاصِمُ بْنُ عَمْرِ بْنِ قَتَادَةَ قَالَ: إِنَّمَا قَالَ
كَعْبُ:

... إِذَا غَرَّدَ الشُّوْدُ الثَّنَائِبِيلُ

يُرِيدُ الْأَنْصَارَ لِأَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ وَثَبَ عَلَيْهِ فَكَفَّهُ النَّبِيُّ ﷺ، وَخَصَّ

المهاجرين من قَرِيشٍ بِالْمَدْحِ مَعَ مَدْحِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .
فَقَالَ^(١) :

[من البسيط]

بَانَتْ سَعَادُ فِقْلَبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ
مَتَيْمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولُ^(٢)
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ^(٣)
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُذْبِرَةٌ
لَا يُشْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولُ^(٤)

(١) على عادة الشعراء كانوا أول ما يبدوون به الغزل، وعلى هذا النسق جرى كعب في قصيدته التي مدح بها رسول الله ﷺ .

(٢) بانّت «سعاد» أي فارقت ورحلت. قلبي متبول: هالك من الحزن لفراقها. المتيم: الذي أذله الهوى، مكبول: مقيد.

ورد البيت في: الأغاني ١٧: ٤٢، المصون، لأبي أحمد العسكري: ٢٠٢، دلائل الإعجاز، للجرجاني: ١٨. ورد شطر البيت في لسان العرب ٧٦: ١١ مادة (تبّل) «ويقال: أصيب بتبل، وقد تبّله إتبالاً» وفي قصيدة كعب بن زهير...، أي مصاب بتبل، وهو الذحل والعداوة.

(٣) أغن غضيض الطرف مكحول: ظلي في صوته بحة وفي طرفه كخل.

ورد البيت في: مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٤٣٨ (٢٨٥)، مع الهوامع، شرح جمع الجوامع، للسيوطي ١٠٨: ٢، الدرر اللوامع ١٤١: ٢، لسان العرب ١٩٧: ٧ مادة (غضض) «ومنه قول كعب... مكحول هو فعيل بمعنى مفعول وذلك إنما يكون من الحياء والخفر، وغض من صوته وكل شيء كففته...».

(٤) إذا أقبلت «سعاد» كانت هيفاء القد، وإذا أذبرت ظهرت عجيزتها - وكان ذلك من مظاهر الجمال عند العرب -.

تجلسو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت

كأنه منهل بالراح معلول^(١)

شجّت بذي شيم من ماءٍ منحنيّة

صافٍ بأبطح أضحي وهو مشمول^(٢)

تجلو الرياح القذى عنه وأقرطه

من صوب سارية بيض يعاليل^(٣)

يا ويحها خلّة لو أنها صدقت

ما وعدت أو لو أنّ النصح مقبول^(٤)

(١) إذا ابتسمت ظهرت أسنانها مجلّبة بيضاء ناصعة، وكان ثغرها مشرب ماء ممزوج بالراح.

ورد البيت في لسان العرب ٧: ١٨٠ مادة (عرض) «وقال اللحياني: العوارض من الأضراس، وقيل: عارض الفم ما يبدو منه عند الضحك؛ قال كعب: ... يصف الثنايا وما بعدها أي تكشف عن أسنانها». وأورده أيضاً ١٢: ٣٧٩ مادة (ظلم).

(٢) (شجّت): مزجت بماء ذي برد، من مسيل ماءٍ منحني صافٍ رفراق يجري (بأبطح) سهل واسع (مشمول) تدفعه ريح الشمال.

ورد البيت في: مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٤١١ (٢٨٢). لسان العرب ١٢: ٣١٧ مادة (شيم).

(٣) هذه الرياح تجلو عنه الأوساخ والأقذار (القذى)، ويتنزل من سحابة مطّرت ليلاً، في دفقاتٍ متتابعة (يعاليل).

(٤) خلّة: حبيبة وصديقة - ما كان أحسنها لو أنها صدقت ما وعدت، وقد قبلت نصحي لها.

ورد البيت في: خزانة الأدب، للبغدادي ٤: ٥٢٦، ورد شطر البيت في لسان العرب ٢: ٣٠٤ مادة (شحج) «شحج الشراب إذا مزجه بالماء... ومنه قول كعب: ... أي مُزجت وخلطت».

لكنها خُلَّةٌ قد سِيطَ من ذمها
 فَجَعٌ وَوَلَعٌ وإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ^(١)
 فما تَدُومُ على حالٍ تَكُونُ بها
 كما تَلَوْنُ في أثوابِها السُّغُولُ^(٢)
 وما تَمَسَّكَ بالوَضَلِ الذي زَعَمْتَ
 إلا كما تَمَسَّكَ الماءُ الغُرَابِيلُ^(٣)
 كانت مواعيدُ عُرقوبٍ لها مثلاً
 وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ^(٤)

- (١) لكنها خُلَّةٌ قد (سيط) خُلِطَ بدمها (فجع) مصيبة (وولع) وكذب. ورد البيت في لسان العرب ٨: ٤١٠ مادة (ولع) «الفراء: وَلَعْتُ بالكذب تَلَعُ وَلَعاً، بالتسكين: الكذب؛ قال كعب بن زهير: ...».
- (٢) لا تستقر على حالٍ، كأن في أثوابها (الغول) - تقول العرب بأنه شبهه يتبدى لهم ليلاً في القفار، فيضلّهم عن الطريق.
- (٢) لا تصدق الوعد والميعاد ولا تتمسك به شأنها كالأربال لا يمسك ماء.
- (٤) مواعيد «عرقوب» - مثل يُضرب لإخلاف المواعيد. و«عُرقوب» رجل من العمالقة نزل (يثرب) - المدينة قبل نزول اليهود بها، وكان صاحب نخل، وقد وعد صديقاً له ثمر نخلة من نخله، فلما حملت وصارت بلحاً أراد الرجل أن يصرمه (يُقطعه) فقال له «عرقوب»: دَعُهُ حتى يَشْقَحَ (يَحمر ويَضفر)، فلما شَقَحَتْ أراد الرجل أن يَضرمها فقال له «عرقوب»: دَعها حتى تصير رُطباً، فلما صارت رُطباً، قال له: دَعه حتى يصير تمرّاً. فلما صار تمرّاً، أتى «عرقوب» نخله ليلاً فجذّه، فجاء الرجل بعد أيام فلم ير إلا عوداً قائماً؛ وبهذا كان المثل: [مواعيد عرقوب أخاه يثرب].

أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ يَغْجَلَنَ فِي أَبْدٍ

وَمَا لَهْنَ طَوَالَ الدَّهْرِ تَفْجِيلٌ^(١)

فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنُتَ وَمَا وَعَدْتَ

إِنْ الْأَمَانِيُّ وَالْأَحْلَامُ تَضْلِيلٌ^(٢)

أَمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا

إِلَّا الْعَتَاقُ النَّجِيبَاتِ الْمَرَاسِيلُ^(٣)

وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ

فِيهَا عَلَى الْإَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١: ٥٩٥ مادة (عرقب) «ومن أمثالهم في خلف الوعد: مواعيد عُرقوب... وبه فُسِّرَ قول كعب بن زهير: ...».

(١) ورد البيت في: خزانة الأدب للبغدادى ٤: ٧، الأغاني ١٧: ٤٤.

(٢) ورد البيت في لسان العرب ١٥: ٢٩٥ مادة (مين) «ويقال للأحاديث التي تُتمنى الأمانى، واحداثها أمنية؛ وفي قصيدة كعب: ...» وأورده أيضاً في ١١: ٣٩٤ مادة (ضلل).

(٣) العتاق: الكريمة ذات الأصول ومثلها: النجيبات، المراسيل: الخفيفة الحركة.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٢٨٣ مادة (رسل) «والجرسال: الناقة السهلة السير، وإبل مراسيل، وفي قصيدة كعب بن زهير: ... المراسيل جمع مِرْسال وهي السريعة السير».

(٤) عُذَافِرَةٌ: القوة الشديدة، فهي مع الإعياء تسند عدوها وتنفض برأسها (الإرقال) و(تبغيل): المشي في سعة، وهو كما وُصف بين الهملجة والعنق (السير الواسع الفسيح) و(الهملجة) المشي السريع بسهولة.

ورد البيت في لسان العرب ١٣: ٤٤ مادة (أين)، وأورد ١١: ٦٠، مادة (بغل) «والتبغيل من مشي الإبل: فيه سعة، وقيل: هو مشي فيه اختلاف واختلاط بين الهملجة والعنق...».

- من كُلِّ نَضَّاخَةِ الذُّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ
 عُرَضَتْهَا طَامَسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولٌ^(١)
 تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفْرِدٌ لَهَقَ
 إِذَا تَوَقَّدَتِ الْجِزَّانُ وَالْمِيلُ^(٢)
 ضَخْمٌ مَقْلَدُهَا فَغَمٌ مُقَيَّدُهَا
 فِي خَلْقِهَا عَنِ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ^(٣)

= وفي قصيدة كعب بن زهير: ... «هو تفعيل من البغل كأنه شبه سيرها بسير البغل لشدة».

(١) (نضَّاخة الذُّفْرَى) العرق خلف الأذن يفور بالعرق (عُرَضَتْهَا طَامَسُ الْأَعْلَامِ مجهول): عُرَضَتْهَا خرق المفازات المجهولة التي ليس فيها أعلام (علامات ودلائل).

ورد البيت في لسان العرب ١٧٨:٧ مادة (عرض) «وفلانة عُرَضَتْ لِلْأَزْوَاجِ أَي قُوَّةٌ عَلَى الزَّوْجِ، وفلانة عُرَضَتْ لِلشَّرِّ أَي قُوَّةٌ عَلَيْهِ؛ قال كعب بن زهير: ...».

(٢) هذه الناقة لا تبالي بالمجهول التي لا تراه الأعين، بل تنظر إليه بعيني (مفرد لهق) الثور الذي انفرد عن أقرانه؛ لا يهتمها كثرة (الجِزَّان): ما غلظ من الأرض. و(الميل) ما بُعد وطال.

ورد البيت في لسان العرب ٣٣١:٣ مادة (فرد) الشطر الأول من البيت «المفرد: ثور الوحش...» وورد أيضاً في لسان العرب ٣٣٥:٥ مادة (حزز) الحزيز: هو المهبط من الأرض. وورد شطر البيت الأول ٣٣٢:١٠ مادة (لهق) «هو بفتح الهاء وكسرهما الأبيض المفرد: الثور الوحشي شبهها به».

(٣) (ضخْمٌ مَقْلَدُهَا): غليظة الرقبة. فَغَمٌ مُقَيَّدُهَا: ممثلة الرأس. أفضل النياق على الإطلاق.

خَرَفُ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهْجَنَةٍ
 وَعَمُّها خَالَها قَوْداءُ شِمْلِيلُ^(١)
 يَمْشِي الْقُرَادُ عَلَيْها ثُمَّ يُزْلِقُها
 مِنْها لَبانَ وَأَقْرابَ زَهالِيلِ^(٢)
 عَيْرانَةٌ قُذِفَتْ فِي اللَّحْمِ عَنْ عُرْضِ
 مِرْفَقِها عَنْ بَناتِ الزُّورِ مَفْتُولُ^(٣)
 كَأَنَّ ما فاتَ عَيْنَيْها وَمَذْبَحُها
 مِنْ خَطْمِها وَمِنَ اللَّخْيَيْنِ بِرُطِيلِ^(٤)

(١) (خرف): ضامرة. مهجنة: كريمة. (أخوها أبوها) أي أن أخاها نزا على أمها، وكذلك عمها في النسبة إلى خالها - مؤصلة من كل ناحية (قوداء شمليل): طويلة العنق - خفيفة السير.

ورد البيت في لسان العرب ٩: ٤٢ مادة (حرف) «وقد الأصمعي: الخرف الناقة المهزولة، قال أبو العباس في تفسير قول كعب بن زهير: ...، قال: يصف الناقة بالخرف لأنها ضامرة».

وورد البيت في لسان العرب ١١: ٣٧١ مادة (شمل) وورد أيضاً في ١٣: ٤٣٢ مادة (هجن).

(٢) لا يستقر (القراد) - القمل - على جسمها (لبانها): صدرها، و(قرباها) خاصرتها، فكل ذلك أمّلس ناعم (زهاليل).

ورد البيت في لسان العرب ١: ٦٦٨ مادة (قرب) «... وقيل: متقرباً أي مسرعاً عجلاً، ويُجمع على أقراب... وبه فُسر قول كعب بن زهير: ... وورد البيت أيضاً في ١١: ٣١٣ مادة (زهل).

(٣) (عيرانة) تشبه (العير) - حمار الوحش -؛ قد امتلأت (قذفت) جوانبها باللحم (مرفقها عن بنات الزور مفتول) مرفقها عن عظام الصدر مُحكم.

(٤) لحم الرأس عند عينيها وعنقها وأنفها وفكيها، كأنه الحجر الصلب. ورد البيت في لسان العرب ١٢: ١٨٦ مادة (خطم) وورد البيت أيضاً في =

تَمِرٌ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُضَلٍ
 فِي غَارِزٍ لَمْ تَخُونْهُ الْأَحَالِيلُ^(١)
 قَنَوءٌ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
 عِثْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ^(٢)
 تَخْدِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ
 ذَوَابِلٌ وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ^(٣)

= ٥١: ١١ مادة (هرطل) «البرطيل الحجر الرقيق وهو النصيل، وقيل: هما ظُرَّان قَمْطُولَان تنقر بهما الرحي، وهما أصلب الحجارة مسلكة محددة؛ قال كعب بن زهير: ...».

ورد البيت في لسان العرب ١٢: ١٨٦ مادة (خطم).

(١) تضرب بذيلها الطويل (كعسيب النخل)، على ضَرْعِهَا (غارزها) تحمي نفسها من (أحاليل) ذُكُور الإبل؛ كي لا تحمل وتستمر بالعطاء من اللبن. ورد البيت في لسان العرب ١١: ١٧٠ مادة (حلل) «الإحليل: مخرج اللبن من طُبي الناقة وغيرها. وإحليل الذكر: ثقبه الذي يخرج منه البول، وجمعه الأحاليل، وفي قصيدة كعب بن زهير: ...».

وورد البيت في لسان العرب ٥: ٣٨٢ مادة (غرز) «يقال: غرزت إغرازاً وغرزها صاحبها إذا قطع حلبها وأراد أن تسمى؛ ومنه قصيدة كعب: ...».

(٢) (قَنَوء): في أنفها ميل وخدب، في (حُرَّتَيْهَا) أذُنَيْهَا (عِثْق) حادثي الطرفين، وسهلة الخَدَّيْنِ.

(٣) (تخدي) تسير بسرعة على (يَسْرَاتٍ) قوائم خفيفة، وهي (لاحقة) ضامرة؛ (وقعن الأرض تحليل) ملاستنهن للأرض إبراءاً للذمة، وإلا فإنها في غَدَوْهَا السريع كالطائر.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ١٦٨ مادة (حلل) «يقال: ألى فلان آلية لم يتحلل فيها أي لم يستثن ثم جعل مثلاً للتقليل؛ ومنه قول كعب بن =

سُمُرُ الْعُجَايَاتِ يَتَرَكْنَ الْحَصَى زَيْمًا
 لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تُنْعِيلُ^(١)
 يَوْمًا يَظِلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُضْطَخِمًا
 كَأَنَّ ضَاحِيَةَ السَّارِ مَمْلُولُ^(٢)
 كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعِيهَا وَقَدْ عَرِقَتْ
 وَقَدْ تَلْفَعُ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ^(٣)

= زهير: ...، أي هين" وورد أيضاً في ٣٢٨: ١ مادة (لحق) "ولحق لحوقاً أي ضمّر. الأزهري: فرس لاحق الأيطل من خيل لحق الأيطل إذا ضمرت...؛ اللاحقة الضامرة".

(١) (سُمُرُ العجايات): أعصاب باطن اليدين [الراحتين أو الكفين للإنسان] يُفَرِّقْنَ الحصى (زَيْمًا) - لا تحتاج في اجتياز الأكام من الحصى إلى تعالٍ، لشدتهن وغلظتهن.

ورد البيت في لسان العرب ٣٠: ١٥ مادة (عجا).

(٢) فِي يَوْمٍ تَظِلُّ فِيهِ الْحَرْبَاءُ مُنْتَصِبَةً عَنِ الْأَرْضِ لَشِدَّةِ الْحَرِّ، كَأَنَّ مَا ظَهَرَ مِنْهُ لِلشَّمْسِ (مَمْلُولُ) الرَّمَادُ الْحَارَّ.

ورد عجز البيت في لسان العرب ٦٣٠: ١١ مادة (ملل) "وفي قصيدة كعب بن زهير: ... أي كأن ما ظهر منه للشمس مشوي بالملة من شدة حره".

(٣) يَشْبُهُ ذِرَاعِيهَا عِنْدَمَا تُفَرِّقُ بِالْأَكْمَةِ وَقَدْ تَلَحُّفَتْ (تَلْفَعَتْ) بِالسَّرَابِ (العساquil).

ورد البيت في لسان العرب ٤٢٨: ١١ مادة (عطل) "وفي قصيدة كعب: شَدُّ التَّهَارِ ذِرَاعِي عَيْطَلٍ نَضْفٍ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: الْعَيْطَلُ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ، وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ. وَأُورِدَ عِجْزُ الْبَيْتِ فِي ١٢٢.٥ مادة (قور) "والقارة: الحرة، وهي أرض ذات حجارة سود، والجمع قارات وقار وقور وقيران... وفي قصيدة كعب: ... وورد أيضاً في ٣٢١: ٨ مادة (لفع) "قال ابن الأثير: =

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت
 وزق الجنادب يركضن الحصى قيلوا^(١)
 شد النهار ذراعني عيطل نصف
 قامت فجأوبها نكد مثاكيل^(٢)
 نواحة رخوة الضبعين ليس لها
 لمأني بكرها الناعون معقول^(٣)

= ويجوز أن تكون العين بدلاً من حاء لفحته؛ وقول كعب: "وقد تلفع بالقور العساquil" هو من المقلوب، المعنى تلفع القور بالعساquil فقلب واستعار.

(١) في هذا اليوم الشديد الحرارة، وقد تناثرت الجنادب (الجراد) فوق الحصى لا يلفسنة، يقول حادي القوم لهم: (قيلوا) استريحوا من هذه الهاجرة.
 (٢) (عيطل نصف): الطويلة الذراعين التي قامت تنوح، هكذا شبه قوائم ناقته وهي تعدو ولا تمس الأرض بسبب سخونتها، كأنها تحركهما لظماً ونواحاً.

ورد البيت في: أمالي ابن الشجري ١: ٣١٧، مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٦٩٦ (٢٢٨)، أورد لسان العرب ١١: ٤٥٥ الشطر الأول من البيت "قال ابن الأثير: العيطل الناقة الطويلة، والياء زائدة". وورد البيت أيضاً تماماً في ٢٣٦: ٣ مادة (شد) "اشتد النهار أي علا وارتفعت شمس؛ ومنه قول كعب: ... أي وقت ارتفاعه وعلوه". وورد شطر البيت الأول أيضاً في ٣٣٢: ٩ مادة (نصف) "وقيل: النصف، بالتحريك: المرأة بين الحدأة والمستة، وتصغيرها نصيف بلا هاء لأنها صفة، وفي قصيدة كعب...". وورد البيت أيضاً في ٨٩: ١١ مادة (ثكل) "الثكل: الموت والهلاك. والثكل والثكل بالتحريك فقدان الحبيب، وأكثر ما يستعمل في فقدان المرأة زوجها...". ومنه قصيدة كعب... قال: هن جمع مثكال وهي المرأة التي فقدت ولدها.

(٣) باكية شديدة النواح، قد أرتخت سواعدها، حين بلغت نغياً بكرها.

تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفِّيْهَا وَمِدْرُعُهَا

مُشَقَّقٌ عَنْ ثَرَاقيْهَا رَعَابِيلٌ^(١)

يَسْعَى الْوَشَاةُ بِجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ:

إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولٌ^(٢)

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتَ أَمْلُهُ:

لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ^(٣)

فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيقِي لَا أَبَا لَكُمْ

فَكُلُّ مَا قَدَرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ

يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ^(٤)

(١) (تفري اللبن) تشق الثياب عن صدرها حيث درعها قد تشق أيضاً عن عظام رقبتها (تراقبها) - (رعابيل) تُثَقِّأ وقطعاً.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٢٨٩ مادة (رعل) «ورغبيل اللحم رغبلة: قطعه لتصل النار إليه فتنضجه... ورغبيل الثوب فترعل: مرّقه فتمزق... ومنه قصيدة كعب بن زهير: ...»

(٢) (يسعى الوشاة بجنبيها) أي: سعاد.

ورد البيت في: المقرب، لابن عصفور: ١٠٠.

(٣) لا أَلْفَيْتُكَ: لا أَلْقَاكَ ولا أكون معك في أمر.

ورد البيت في لسان العرب ١٥: ٢٦٠ مادة (لها) «يقال: تَلَهَيْتُ بكذا أي تعلّلت به وأقمت عليه ولم أفارقه؛ وفي قصيدة كعب: ... أي لا أشغلك عن أمرك فإنني مشغول عنك، وقيل: معناه لا أنفعك ولا أعتلك فاعمل لنفسك».

(٤) آلَة حَدْبَاءَ: الثَّغَش للميت.

أنبئت أن رسول الله أوعدني
 والعفو عند رسول الله مأمول^(١)
 مهلاً هداً الذي أعطاك نافلة الـ
 قرآن فيها موعاظ وتفصيل^(٢)
 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
 أذنب ولو كثرت عني الأقاويل
 لقد أقوم مقاماً لو يقوم به
 أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل^(٣)
 لظل يزعد إلا أن يكون له
 من الرسول بإذن الله تنويل^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١١: ٣٩ مادة (أول) «والآلة: الجنازة. والآلة: سرير الميت؛ هذه عن أبي العميثل؛ وبها فسر قول كعب بن زهير: ...».

(١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ٢: ١٢٢.

(٢) النافلة: العطية.

(٣) الفيل: النخيل الذي لا يعي ولا يسمع.

ورد البيت في: مغني اللبيب وشرح شواهد، للسيوطي: ٢٦٤ (٢٢١).

(٤) التثويل: العفو والأمان.

ورد البيت في: خزانة الأدب، للبغدادى ٤: ٧٠، شرح شواهد شروح
 الألفية للعيني ٢: ٤١٢، التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد
 ١: ٢٥٨، مع الهوامع، شرح جمع الجوامع، للسيوطي ١: ٥٣،
 ١٥٣، الدرر اللوامع ١: ٣١، ١٣٦، شرح الأشموني لألفية ابن مالك
 ٢: ٢٩.

- ما زلت أقتطعُ البیداءَ مذرَعاً
 جُنَحَ الظلامِ وثوبُ الليلِ مسبولٌ^(١)
 حتى وضعت يميني لا أنزعُ
 في كفٍّ ذي نِقماتٍ قيلُهُ القيلُ^(٢)
 لَذاك أهيبُ عِندي إذ أكلُمهُ
 وقيل إنك مسبورٌ ومسؤولٌ^(٣)
 من ضيغمٍ من ضِرَاءِ الأسدِ مُخْدِرَةً
 ببطنِ عَشْرٍ غيلٌ دونه غيلٌ^(٤)

- (١) (مذرَعاً جُنَحَ الظلامِ) جاعلاً الظلام كالذرع لي.
 (٢) (وضعت يميني) للمبايعة على الإسلام في يد رسول الله ﷺ (ذي نِقماتٍ قيلُهُ القيلُ) قوله القول الفصل.
 (٣) (أهيبُ): أخوف، (مسبورٌ ومسؤولٌ): ممتحن ومسؤول عما قلته في حق رسول الله ﷺ.
 ورد البيت في: همع الهوامع، شرح جمع الجوامع، للسيوطي ١٦٦: ٢، الدرر اللوامع ٢٢٣: ٢.
 (٤) مسؤول من أسد (ضيغم) تخافه وتخشاه الأسود الضواري حيث مأواها ومجتمعها في بطن (عشر) مكان قريب من «مكة».
 ورد البيت في لسان العرب ٥٤٢: ٤ مادة (عشر) «وعشر موضع باليمن، وقيل: هي أرض مأسدة بناحية تبالة على فقل، ولا نظير لها إلا خضم وبقم وبذر؛ وفي قصيدة كعب بن زهير: من خادير من ليوث الأسد مسكنه...» وورد أيضاً في ٣٥٧: ١٢ مادة (ضغم) «والضينغم والضينغمي: الأسد مشتق من ذلك، وقيل: هو الواسع الشدق منها؛ قال كعب: ...» وورد أيضاً في ٢٣١: ٤ مادة (خدر) «وخدر الأسد في عرينه، ويعني بالخدر الأجمة، وفي قصيدة كعب بن زهير: من خادير من ليوث الأسد مسكنه».

يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا
لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَاذِيلُ^(١)
إِذَا يُسَاوِرُ قَرْنًا لَا يَجِلُّ لَهُ
أَنْ يَتْرَكَ السِّقْرَنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُولُ^(٢)
مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِرَةٌ
وَلَا تُمَشِّي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ^(٣)
وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخْوَثُ قِصَّةٍ
مُطَرَّحُ الْبِزِّ وَالذُّرْسَانِ مَأْكُولُ^(٤)

(١) يغدو هذا الأسد فيأتي باللحم (يلحم) لضِرْغَامَيْنِ: أسدين في عرينهما، فيرمي إليهما بقطع اللحم وقد تعفرت.

ورد البيت في لسان العرب ٥٨٤: ٤ مادة (عفر) «وفي قصيدة كعب: ... المعفور: المتربز المعفر بالتراب. وورد أيضاً في ٢٠٣: ١١ مادة (خردل) «وقيل: خردل اللحم قطعه وفرقه، والذال فيه لغة. ولحم خرادل ومخردل إذا كان مُقَطَّعاً، ومنه قول كعب بن زهير: ...، أي مقطَّع».

(٢) هذا الأسد إذا (ساوَرَ) غالب غيره، لا يتركه إلا مقتولاً طريحاً.

ورد الشطر العجَز في لسان العرب ٥٣١: ١١ مادة (فلل) «وفي قصيدة كعب: ... أي مهزوم».

(٣) أما حمير الوحش فتظل ساكنة لا يصدر عنها صوت يدل عليها، حتى إنها لا تُجْتَرُّ ولا تُرْغَو. وكذلك لا يمرُّ بواديه الرِّجَالَة (الأراجيل).

ورد البيت في لسان العرب ٢٦٦: ١١ مادة (رجل) «الأراجل جمع أرجال، وأرجال جمع راجل... وفي قصيدة كعب بن زهير: تظلُّ منه...».

(٤) البزُّ: الثياب. الذُّرْسَان: الثياب الخلقة.

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

مَهْئَذَ مَنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ^(١)

فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ

بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا^(٢)

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ

عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِيلٌ^(٣)

= ورد عجز البيت في لسان العرب مادة (درس) "ودرس الثوب دَرَسًا أي أخلق؛ وفي قصيدة كعب بن زهير: ...، الدَّرَسَانِ: الخُلُقَانِ مِنَ الثِّيَابِ، واحدها دَرَسٌ".

(١) (لسيف) الرواية الماثورة والأجدر والأرجح: (النور) يُسْتَضَاءُ بِهِ إِنْ لَا يُسْتَضَاءُ بِالسَّيْفِ!!!

ورد البيت في الأغاني ٤٣: ١٧، دلائل الإعجاز، للجرجاني: ١٨.
(٢) ورد البيت في الأغاني ٤٣: ١٧، جاء فيه فتية بدلاً من "عصبة"، لسان العرب ٣١٥: ١١ مادة (زول) "الزوال: الذهاب والاستحالة والاضمحلال، زال يزول زوالاً وزويلاً وزؤولاً... وفي قصيدة كعب: في فتية من قريش... أي انتقلوا من مكة مهاجرين إلى المدينة".

(٣) (أنكاس): ضعفاء (كُشِفَ): لا يحملون ترساً ولا يذرعون في الحرب، (ميل) الذين لا يثبتون على ركوب، (معاذيل) الذين لا يحملون سلاحاً.
ورد البيت في لسان العرب ٢٤٢: ٦ مادة (نكس) "والنكس أيضاً: الرجب الضعيف، وفي حديث كعب: ...، الأنكاس: جمع نكس، بالكسر، وهو الرجل الضعيف". وأورده أيضاً في ٣٠٠: ٩ مادة (كشف) "والكُشْفُ: الذين لا يصدقون القتال، لا يُعرف له واحد، وفي قصيدة كعب: ...، قال ابن الأثير: الكُشْفُ جمع أكشف، وهو الذي لا ترس معه كأنه مُنْكَشَفٌ غير مستور".

شَمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالَ لَبَوسَهُمْ
 (١) مَنْ نَسَجَ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ
 بِيضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شُكِّتَ لَهَا خَلْقٌ
 كَأَنَّهَا خَلَقَ الْقَفْعَاءُ مَجْدُولُ (٢)
 يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ
 ضَرْبُ إِذَا عَرَدَ السَّوْدُ التَّنَابِيلُ (٣)
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاخُهُمْ
 قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا (٤)

(١) (شَمُّ العرانيين): أنوفهم شامخة (كناية عن العزة) (نسج داود). الدروع، يتسربلون بها.

ورد شطر البيت الأول في لسان العرب ١٢: ٣٢٧ مادة (شمم) "ومنه قول كعب بن زهير: ...، جمع أشم، والعرانيين: الأنوف، وهو كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس...".

(٢) دروع بيضاء سابغة طويلة تغطي الأبدان، لها حلق (زرد) مثل حلق (القفعاء): المسك مجدول على بغضه، فيشكل وحدة متماسكة.

ورد البيت في لسان العرب ٨: ٢٨٩ مادة (قفع) «القفعاء: حشيشة ضعيفة خوارة، وهي من أحرار البقول... قال كعب بن زهير يصف الدروع: ... والقفعاء: شجر».

(٣) الجمال الزهر البيض، (يعصمهم) يحميهم الضرب الشديد منهم، إذا (عرد) فرّ (التنابيل): القصار الضعاف من الميدان.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٨٠ مادة (تنبل) «ابن سيده: التنبل والتنبل والتنبلة: الرجل القصير... وجمعه التنابيل، وأنشد شعر لكعب بن زهير: ...، أي القصار». وأورد ٣: ٢٨٨ عجز البيت مادة (عرد) «وعرد الرجل تعريداً إذا فرّ».

(٤) إذا نالوا من خصومهم لا يفرحون لأن تلك عادتهم، ولا يجزعون إذا ما أصيبوا.

لا يقع الطعن إلا في نُحورِهِمْ

ما إن لهم عن حياض الموت تهليل^(١)



(١) يواجهون فيصابون في صدورهم (نحورهم)، ولا يرتدون فيصابون في ظهورهم؛ لأنهم لا يفرون عن حياض الموت، وذلك هو (التهليل). ورد البيت في الأغاني ١٧: ٤٤ جاء فيه «وما بهم» بدلاً من «ما إن لهم». ورواية الأغاني مشهورة. وورد البيت في لسان العرب ١١: ٧٠٤ مادة (هلل) «والتهليل: الفرار والنكوص؛ قال كعب بن زهير: ... أي نكوص وتأخر».

أورد لسان العرب ١: ٣٠١ مادة (حذب) بيتاً لم يرد في الديوان على نفس الروي والقافية والوزن.

«يوماً تطل جِدَابُ الأرض يَرْفَعُها من اللوامع، تخليط وتزييل»
أورد لسان العرب ٢: ٥٣١ مادة (طلع) بيتاً لم يرد في الديوان على نفس الروي والقافية والوزن «... والجوهري: وربما قيل للفراد طلع وطبع؛ وفي قصيدة كعب:

وجلدها من أطوم لا يؤتسُه طلع بضاحية المتنين، مهزول
أي لا يؤثر الفراد في جلدها لملاسته».

٢٤

وقال أيضاً:

[من الطويل]

أَمِنْ أُمَّ شَدَّادٍ رَسُومِ الْمَنَازِلِ
 تَوَهَّمَتْهَا مِنْ بَعْدِ سَافٍ وَوَابِلٍ ^(١)
 وَبَعْدَ لَيْالٍ قَدْ خَلَّوْنَ وَأَشْهَرِ
 عَلَى إِثْرِ حَوْلٍ قَدْ تَجَرَّمَ كَامِلٍ ^(٢)
 أَرَى أُمَّ شَدَّادٍ بِهَا شِبْهُ ظَبْيِيَّةٍ
 تُطِيفُ بِمَكْحُولِ الْمَدَامِعِ خَاذِلٍ ^(٣)
 أَغْنُ غَضِيضِ الطَّرْفِ رَخْصِ ظُلُوفِهِ
 تَرُودُ بِمُغْتَمٍّ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلٍ ^(٤)

(١) سافٍ: ريح تحمل التراب، الوابل: المطر الغزير. يقول «كعب»: لقد مَحَّتْ الريح والأمطار رسوم المنازل.

(٢) حول قد تجرَّم: سنة قد مضت.

(٣) مكحول المدامع: ولدها. خاذل: تخلف عنها. فهي تطوف تبحث عنه.

(٤) أَغْنُ: في صوته غُثَّة - وهي أول البلوغ - غضيض الطرف: يُرْخِي نظره. رخص ظلوفه: أطلافه طرية لينة؛ لصغره، تروح وتجيء في نبت على الرمال كثير قد بلغ التمام.

وترنو بعيني نعمة أم فرقد

(١) تَظَلُّ بَوَادِي رَوْضَةٍ وَخُمَائِلِ

وتخطو على برديتين غذاهما

(٢) أَهَاضِيبُ رَجَافِ الْعَشِيَّاتِ هَاطِلِ

وتفتّر عن غر الثنايا كأنها

(٣) أَقَاحٍ تَرَوِي مِنْ عُرُوقِ غَلَاغِلِ

ليالي نخئل المراض وعيشنا

(٤) غَرِيرٌ وَلَا تُزْعِي إِلَى عَذَلٍ عَازِلِ

فأصبحت قد أنكرت منها شمائلًا

(٥) فَمَا شِئْتَ مِنْ يُخْلُ وَمَنْ مَنَعَ نَائِلِ

وما ذاك عن شيء أكون أجترمته

(٦) سِوَى أَنْ شَيْبًا فِي الْمَفَارِقِ شَامِلِ

(١) ترنو: تنظر بحنان ولهفة. نعمة: البقرة الوحشية 'أم فرقد': ولدها - تظل: تستظل.

(٢) تخطو على 'برديتين' ساقين كالورق البردي في نعومتها وبياضهما وصفائهما 'أهاضيب' دُفَعَات من المطر 'رجاف': راعد، مع العشيات متدفق.

(٣) 'تفتّر' تبسم عن 'غر الثنايا' بيض مقدّم الأسنان، كأنها زهور أقاح، قد رويت من جذور متغلغلة في الأرض.

(٤) مضت علينا ليالي ونحن نخئل 'المراض' اسم موضع. أما عِشْت فناعم 'غريز'، ولا ئبالي بلومة لائم 'عذل عاذل'.

(٥) الشمائل: الخلائق.

(٦) لم أجرم بحقها سوى أنني قد شاب شغري وتقدمت بي السن.

فَإِنْ تُضَرِّمِينِي وَيَبِّ غَيْرِكَ تُضَرِّمِي
 وَأَوْذَنْتِ إِيْذَانِ الْخَلِيْطِ الْمُزَايِلِ ^(١)
 إِذَا مَا خَلِيلٌ لَمْ يَصِلْكَ فَلَا تُقِمِ
 بِثَلْعَتِهِ وَاعْمِدْ لآخرَ وَاصِلِ ^(٢)
 وَمُسْتَهْلِكِ يَهْدِي الضَّلُولَ كَأَنَّهُ
 حَصِيرُ صُنَاعٍ بَيْنَ أَيْدِي الرُّوَامِلِ ^(٣)
 مَتَى مَا تَشَأْ تَسْمَعُ إِذَا مَا هَبَطَتْهُ
 تُرَاطُنَ سِرْبٍ مَغْرِبِ الشَّمْسِ نَازِلِ ^(٤)
 زَوَايَا فِرَاحٍ بِالْفَقْلَةِ ثَبَوَانِمِ
 تَحْطُمُ عَنْهَا الْبَيْضُ حُمُرِ الْحَوَاصِلِ ^(٥)
 تَوَائِمَ أَشْبَاهٍ بِغَيْرِ عَلامَةٍ
 وَضِغْنٍ بِمَجْهُولٍ مِنَ الْأَرْضِ خَامِلِ ^(٦)

- (١) فَإِنْ تَهْجُرِينِي (تَضَرِّمِينِي) وَيَبِّ (وَيْح) غَيْرِكَ تَهْجُرِي، فَأَنَا لَا أَبَادِلُكَ هَذَا الْجَحُودَ، (الْخَلِيْطُ الْمَزَايِلُ): الْجَارُ الْمَفَارِقُ.
 (٢) ثَلْعَتُهُ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.
 (٣) (وَمُسْتَهْلِكِ) طَرِيقُ كَأَنَّهُ الْحَصِيرُ الْمَمْتَدُّ يَهْدِي الصَّالَ لِسَهُولَتِهِ، قَدْ صُنِعَ بِأَيْدٍ مَاهِرَةٍ - وَالرُّوَامِلُ صُنَاعُ الْحَصِيرِ.
 (٤) فِي هَذَا الطَّرِيقِ تَسْمَعُ عِنْدَ مَغْرِبِ الشَّمْسِ أَصْوَاتَ (سَرْبٍ) قَطِيعٍ مِنَ الْقَطَا. وَالْقَطَا لَا يُقَالُ لَهُ قَطِيعٌ فَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْحَمَامِ الصَّخْرَاوِيِ.
 (٥) هَذَا السَّرْبُ يَسْمَى عَلَى فِرَاحٍ لَهُ لَبْرُوِيهَا، وَهِيَ تَطِيرُ تَوَامًا تَوَامًا، لَا تَزَالُ صَغِيرَةً لَمْ يَنْبِتْ لَهَا زُغْبٌ وَلَا رِيشٌ.
 (٦) خَامِلٌ: مَجْهُولٌ.

وَحَرَقِ يَخَافُ الرُّكْبُ أَنْ يُدْلَجُوا بِهِ

(١) يَعْضُّونَ مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْأَنَامِلِ

مَخُوفٍ بِهِ الْجِنَّانُ، تَعْوِي ذُنَابُهُ

(٢) قَطَعَتْ بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ بَازِلِ

صَمُوتِ السُّرَى خَرَسَاءَ فِيهَا تَلْفُتْ

(٣) لِنَبَأَةٍ حَقٌّ أَوْ لِتَشْبِيهِ بَاطِلِ

تَظَلُّ نُسُوعُ الرِّحْلِ بَعْدَ كَلَالِهَا

(٤) لَهْنٌ أَطِيطُ بَيْنَ جَوْزٍ وَكَاهِلِ

رَفِيعِ الْمَحَالِ وَالضَّلُوعِ نَمَتْ بِهِ

(٥) قَوَائِمُ عَوْجٍ نَاشِزَاتُ الْخَصَائِلِ

تُجَاوِبُ أَصْدَاءَ وَحِيناً يَرُوعُهَا

(٦) تُضَوِّرُ كِتَابٍ عَلَى الرُّكْبِ عَائِلِ

(١) (حَرَقَ) مَتَعَ مِنَ الْأَرْضِ يَخَافُ الرُّكْبُ أَنْ (يُدْلَجُوا بِهِ) : يَسِيرُوا فِيهِ لَيْلاً.

(يَعْضُّونَ مِنْ أَهْوَالِهِ بِالْأَنَامِلِ) يَعَضُّونَ عَلَى أَصَابِعِهِمْ نَذْماً.

(٢) يُخَافُ فِيهِ مِنَ الْجِنَّ، وَذُنَابُهُ الَّتِي تَعْوِي. (فَتْلَاءُ الذَّرَاعَيْنِ بَازِلِ) قَطَعَتْهُ عَلَى نَاقَةٍ قَدْ مَالَ ذِرَاعَاهَا عَنْ زُورِهَا، شَابَّةٌ فَتِيَّةٌ لَمْ تَبْلُغِ التَّاسِعَةَ مِنْ عَمَرِهَا (بَازِلِ).

(٣) (صَمُوتِ السُّرَى) لَا تُرْغَوُ وَلَا تُصَدَّرُ صَوْتاً فِي السَّيْرِ لَيْلاً، حَتَّى وَلَا مِنَ التَّعَبِ. ذِكِّيَّةٌ تَنْبَهُ لِكُلِّ (نَبَأَةٍ) حَرَكَةٍ، مَهْمَا كَانَ أَثَرُهَا، خَيْراً أَوْ شَرّاً.

(٤) لَا يُتَعَبُّهَا السَّيْرُ مَهْمَا طَالَ، لِذَا تَظَلُّ حِبَالُ الرِّحْلِ (نُسُوعاً) لَهْنٌ صَوْتٌ (أَطِيطُ) بَيْنَ وَسَطِ النَّاقَةِ وَأَكْتَافِهَا.

(٥) يَحْمِلُ ثِقَلَ فَقَارِهَا وَضُلُوعِهَا قَوَائِمُ طَوَالِ (عَوْجٍ) قَدْ تَبَيَّنَتْ أَضْلَاعُهَا وَتَحَدَّدَتْ.

(٦) تَرُدُّ عَلَى أَصْوَاتِ ذُكُورِ الْبُومِ بِالضُّمْتِ؛ وَحِيناً يَخِيفُهَا صَوْتُ الذَّنَابِ (تَضَوِّرُ كِتَاباً) يُشْعَى عَلَى الرُّكْبِ لَيْثَالٌ مَأْكُلُهُ بَعْدَ جُوعٍ وَاحْتِيَاجٍ.

- عُذافِرةٌ تَخْتَالُ بِالرَّحْلِ حَرَّةٌ
 تُبَارِي قِلَاصاً كَالنُّعَامِ الْجَوَافِلِ^(١)
 بِوَقْعٍ دِرَاكِ غَيْرِ مَا مُشْكَلِّفٍ
 إِذَا هَبَطَتْ وَغَشَا وَلَا مُتَخَاذِلِ^(٢)
 كَأَنَّ جَرِيرِي يَنْتَحِي فِيهِ مَسْحَلٌ
 مِنَ الْقُمْرِ بَيْنَ الْأَنْعَمَيْنِ فَعَاقِلِ^(٣)
 يُغْرَدُ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاةِ بِعَانَةٍ
 خِمَاصِ الْبُطُونِ كَالصُّعَادِ الذَّوَابِلِ^(٤)
 وَنَازِحَةٍ بِالْقَيْظِ عَنْهَا جِحَاشُهَا
 وَقَدْ قَلَصَتْ أَطْبَاؤُهَا كَالْمَكَاحِلِ^(٥)
 وَظَلَّ سَرَاةَ الْيَوْمِ يُبْسِرُ أَمْرَهُ
 بِرَابِيَةِ الْبَحْءِ ذَاتِ الْأَعَابِلِ^(٦)

- (١) قوية شديدة، تتبختر (تختال)، تسابق الثياق الفتية (قلاصاً) كأنهن النعام وقد جفِلْنَ من المطاردة.
- (٢) (بوقع) بسير. (دراك) متلاصق على وتيرة واحدة، من غير تصنع، إذا هبطت أرضاً لينّة (ولا متخاذل) لا تضعف.
- (٣) كأن (جريري) الزمام من الجلد مرتبط به (بمسحل) حمار وحش من (القُمر) البيض البطون بين [الأنعمين] في [عاقل] اسماً موضعين.
- (٤) (يُغْرَدُ) يُصَوِّتُ كأنه الطَّيْرُ، (بعانّة) قطيع حُمُر الوحش، (خماص البطون) ضوامرها، (كالصُّعَاد) القنوات.
- (٥) (ونازحة) مبتعدة بسبب الحرّ عنهما (جحاشها) أولادها، وذلك يسبب تخلف (قلاصها) أخلاف ضرعها عن الحلب والعطاء فكانها المكاحل الفارغة.
- (٦) (سراة اليوم) طيلة اليوم (يُبْسِرُ أمره) متحيراً ماذا يلاحق (البخاء) موضع أرض له بني أبان، حجارته بيضاء (أعابل).

وهم يورد بالرئيس فصدّه

رجال قعود في الدجى بالمعابيل^(١)

إذا وردت ماء بليل تعرضت

مخافة رام أو مخافة حابيل^(٢)

كان مدهدى حنظل حيث سوفت

بأعطائها من لئها بالجحافل^(٣)



□ ورد البيت في لسان العرب ٤٠٧: ٢ مادة (سج) «والبحاء في البادية رابية تعرف بربابة البحاء؛ قال كعب: «سراة القوم» . . . «دات الأبابل» بدلاً من «وظل سراة اليوم» «دات الأعايل».

(١) أراد الشرب من ماء (الرئيس) - اسم وادٍ. فمنعه رجال (قناص) كمنوا في الظلماء عند الماء، بأيديهم (المعابل) نصال عراض.

(٢) إذا أقبلت على ماء ليلاً (تعرضت) مالت إليه تارة يمنة وتارة يسرة، للتضليل، خوفاً من صائد قانص؛ أو جبال شرك (حابل).

(٣) (مدهدى) مخرج (الحنظل) المر حيث (سوفت) شمتته عند (أعطائها) حيث تببت وتنام، مخافة أن ينالها بمشافرها (بالجحافل) هي بمنزلة الشفة للإنسان.

قافية الميم



٢٥

لما سمع مزرد بن ضرار الغطفاني قصيدته اللامية سبقت تحت
رقم ٢٢ التي ذكر فيها الحطيئة ولم يذكره فيها غضب وقال:

أَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ قُدْسٍ أَوَارَةٍ
أَحَلَّتْكَ عَبْدُ اللَّهِ أَكْنَافٌ مُبْهَلٌ^(١)

فنفاه من عبد الله بن غطفان:

[من الطويل]

أَتَعْرِفُ رَسْمًا بَيْنَ رَهْمَانَ فَالرُّقْمِ
إِلَى ذِي مَرَاهِيظٍ كَمَا خُطَّ بِالْقَلَمِ^(١)
عَفْثُهُ رِيَا حُ الصَّيْفِ بَعْدِي بِمُورِهَا
وَأَنْدِيَةُ الْجُوزَاءِ بِالْوَبْلِ وَالذِّيمِ^(٢)
دِيَارُ الَّتِي بَتَّتْ قَوَانَا وَصَرَّمَتْ
وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَبْلُ مِنْ خُلَّةٍ صَرَّمِ^(٣)

(١) مُبْهَلٌ: وادٍ لـ"عبد الله بن غطفان".

(١) (رهمان) و(الرقم) و(ذي مراهيظ) هذه الرسوم والأطلال بديار "غطفان" كلها زالت، ولم يبق منها إلا ما يتركه العلم على الورق.

(٢) (عَفْثُهُ) أزالته (بمورها) ترابها ورمليها، (أنديّة الجوزاء) الأمطار التي تصاحب ظهور برج الجوزاء، في عزّ الشتاء، (بالوبل والذيم) المطر المنهمر الدائم.

(٣) بَتَّتْ قَوَانَا: قطعت طاقات الشعر.

فَزِعْتُ إِلَى وَجْنَاءِ حَرْفٍ كَأَنَّهَا
 بِأَقْرَابِهَا قَارًا إِذَا جِلْدُهَا اسْتَحَمَّ^(١)
 أَلَا أَبْلِغَا هَذَا الْمَعْرُضَ أَنَّهُ
 أَيْقُظَانُ قَالَ الْقَوْلُ إِذْ قَالَ أُمُّ حَلَمٍ^(٢)
 فَإِنْ تَسْأَلِ الْأَقْوَامَ عَنِّي فَإِنَّنِي
 أَنَا ابْنُ أَبِي سُلَمَى عَلَى زَغَمٍ مِنْ زَغَمٍ
 أَنَا ابْنُ الَّذِي قَدْ عَاشَ تَسْعِينَ حِجَّةً
 فَلَمْ يَخْزِ يَوْمًا فِي مَعَدٍّ وَلَمْ يُلَمَّ
 وَأَكْرَمَهُ الْأَكْفَاءُ فِي كُلِّ مَغْشَرٍ
 كَرَامٍ فَإِنْ كَذَّبْتَنِي فَاسْأَلِ الْأُمَمَ
 أَتَى الْعُجَمَ وَالْآفَاقَ مِنْهُ قِصَائِدُ
 بَقِيْنَ بَقَاءِ الْوَحْيِ فِي الْحَجَرِ الْأَصَمِّ^(٣)
 أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ
 وَلَمْ أَخْزِهِ حَتَّى تَغَيَّبَ فِي الرَّجَمِ^(٤)

= ورد الشطر المعجز في لسان العرب ١٢: ٣٣٤ مادة (صرم) «الصرم: القطع البائن، وعم بعضهم به القطع أي نوع. كان... قال كعب بن زهير: ...».

(١) في مثل هذه الحالة كنت (أنزع) ألجأ إلى (وجنء حرف) ناقة غليظة الوجنتين ضامرة، صلبة، كأن بخواطرها (أقربها) قطران إذا ابتلت عرقاً.

(٢) المعروض: (مزرد بن ضرار).

(٣) الوحي: الكتابة - لا يعني حقيقة الوحي.

(٤) (الرجم)، القبر.

ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٢٢٨ مادة (رجم) «والرُجمة والرُّجمة: =

فَأَعْطَيْتَنِي حَتَّى مَاتَ مَالاً وَهَمَّةً
 وَوَرَّثَنِي إِذْ وَدَّعَ الْمَجْدَ وَالْكَرَّمَ
 وَكَانَ يُحَامِي حِينَ تَنْزِلُ لَزْبَةً
 مِنَ الذَّهْرِ فِي ذُبْيَانٍ إِنْ حَوْضُهَا انْهَدَمَ^(١)
 أَقُولُ شَبِيهَاتٍ بِمَا قَالَ عَالِمًا
 بِهِنَّ وَمَنْ يُشَبِّهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ
 وَأَشْبَهَتْهُ مِنْ بَيْنِ مَنْ وَطِئَ الْخَصَى
 وَلَمْ يَنْتَزِعْنِي شِبْهُ خَالٍ وَلَا ابْنِ غَمٍّ
 إِذَا شِئْتُ أَعْلَكْتُ الْجُمُوحَ إِذَا بَدَتْ
 نَوَاجِذَ لِحْيَيْهِ بِأَغْلَظِّ مَا عَجَمَ^(٢)
 أَعْيَرْتَنِي عِزًّا عَزِيزًا وَمَعِشْرًا
 كِرَامًا بَنَوَالِي الْمَجْدَ فِي بَاذِخِ أَشَمٍّ^(٣)
 هُمُ الْأَصْلُ مِنِّي حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي
 مِنَ الْمُزْنِيِّينَ الْمُصَفِّينَ بِالْكَرَمِ^(٤)

= القبر، والجمع رجام، سمي رجماً لما يجمع عليه من الأحجار ومنه قول كعب: . . . والرَّجْمُ بالتحريك: هو القبر نفسه.

(١) (لزبة) شدة. [كُلُّ الأبيات السابقة مدح لنفسه من خلال أبيه الشاعر: زهير ابن أبي سلمى].

(٢) (أعلكت): أمضفت، (الجموح): الفرس حين يجاوز الحد، فيجتمع بصاحبه. وعند ذلك تبدو (نواجذ لحيته) أبواب فكته.

(٣) (باذخ أشم) عظيم الشأن عالياً.

(٤) (المصفيين بالكرم): المحوذين بالكرم المصفي الخالص.

هم ضربوكم حينَ جُرثُمَ عن الهدى
 بأسيافهم حتى استَقَمْتُم على القِيَمِ^(١)
 وساقَتَك منهم عُصْبَةُ خُنْدَفِيَّةُ
 فما لكَ فيهم قَيْدُ كَفٍّ ولا قَدَمُ^(٢)
 هم منعوا حَزْنَ الحِجْازِ وسَهْلَهُ
 قديماً وهم أجَلُوا أباكَ عنِ الحَرَمِ^(٣)
 هم الأَسَدُ عند البأسِ والحَشْدُ في القِرى
 وهم عندَ عَقْدِ الجارِ يُوفون بالذَمِّ^(٤)
 فكُم فيهم من سَيِّدِ مُتَوَشِّعٍ
 ومن فاعِلٍ لِلخَيْرِ إن همَّ أو عَزَمَ
 متى أدُعُ في أوسٍ وعِشْمانَ يأتيني
 مساعيرُ حربٍ كلَّهم سادةٌ دِغَمِ^(٥)



- (١) (حتى استَقَمْتُم على القِيَمِ): الصراط السوي .
 ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٤٩٨ مادة (قوم) «قال كعب بن زهير: ...، القِيَمِ: الاستقامة». وورد أيضاً في ١٢: ٥٠٣ مادة (قوم).
 (٢) (عُصْبَةُ «خُنْدَفِيَّة»): نسبة إلى «خندف بنت حلوان» من «قُضاعة» كانت تحت «إلياس بن مطر بن نزار بن معد بن عدنان»، (قيد كَفٍّ): مقدار كف لك تقودهم بها، أو تُمسك بزمامهم.
 (٣) (الحَزَن): ما غلظ من الأرض. (٤) (القِرى): الضيافة.
 (٥) (أوس) و(عشمان): ولدا «عمرو بن أد» وأمهما «مُزَيْنَةُ بنت كلب» ويقال: إن العَدَدَ والشرف في ولد «عشمان» - دِغَم: ما يُدعم به البناء؛ مفردة: دِعامَة.

٢٦

وقال أيضاً:

[من البسيط]

يَقُولُ حَيَّاي مِنْ عَوْفٍ وَمِنْ جُشَمٍ:
 يَا كَعْبُ وَيَحْكُ هَلَا تَشْتَرِي غَنَمًا
 مَالِي مِنْهَا إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزَمَتْ
 وَمِنْ أُوَيْسٍ إِذَا مَا أَنْفَهُ رَذَمًا^(١)
 أَخْشَى عَلَيْهَا كَسُوبًا غَيْرَ مُدْخِرٍ
 عَارِي الْأَشَاجِعِ لَا يُشْوِي إِذَا ضَغَمًا^(٢)
 إِذَا تَلَسَّوَى بِلَحْمِ الشَّاةِ تَبَّرَهَا
 أَشْلَاءَ بُرْدٍ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا وَضَمًا^(٣)

(١) (أزمة أزمت): سنة شديدة جذب الثمت. (ومن أويس): ومن ذئب صار
 هجماً على الغنم وقد (رذما): سال أنفه.

ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٢٣٧ مادة (رذم) «رذم أنفه يرذم ويرذم،
 رذماً ورذماناً: فطر» قال كعب بن زهير: «...».

(٢) غير مدخر: قوته بمقدار ما يأكل، وليس في السباع أكسب من الذئاب.
 الأشاجع: أصول الأصابع (لا يشوي) لا يخطئ (إذا ضغما): من الضغم
 وهو العض دون النهش.

(٣) (تبَّرها): مزَّقها كأنه يقطع بُزداً أشلاء. (الوضم): خشبة الجزار التي يقطع
 فوقها اللحم.

إِنْ يَغْدُ فِي شِيعَةٍ لَمْ يَثْنِهِ نَهْرٌ

وَإِنْ غَدَا وَاحِدًا لَا يَتَّقِي الظُّلْمَا^(١)

وَإِنْ أَطَافَ وَلَمْ يَظْفَرْ بِضَائِنَةٍ

فِي لَيْلَةٍ سَاوَرَ الْأَقْوَامَ وَالْمُتَعَمَّا^(٢)

وَإِذَا غَارَ وَلَمْ يَحْلِلْ بِطَائِلَةٍ

فِي ظُلْمَةٍ ابْنِ جَمِيرٍ سَاوَرَ الْفُطُمَا^(٣)

إِذَا لَا تَزَالُ فَرِيْسٌ أَوْ مُغَبِّبَةٌ

صِيْدَاءُ تَنْشِجُ مِنْ دُونِ الدِّمَاغِ دَمَا^(٤)



(١) وَإِنْ يَغْدُ فِي (شِيعَةٍ) : مع صحبٍ ورفاق . لَمْ يَثْنِهِ (نَهْرٌ) : لَمْ يَمْنَعْهُ زَجْرُ النهر : الزجر .

(٢) لَمْ يَظْفَرْ بِ(ضَائِنَةٍ) : نَفْجَةٍ يَصِيدُهَا مِنَ الْقَطِيعِ . . . فِي لَيْلَةٍ رَاحَ يَوَاتِبُ فِيهَا (الْتَعَمَ) : الْمَاشِيَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ .

(٣) (لَمْ يَحْلِلْ بِطَائِلَةٍ) : لَمْ يَقْزُ بِغَنِيمَةٍ ، وَلَمْ يَصِبْ شَيْئًا (ظُلْمَةٍ ابْنِ جَمِيرٍ) : أَشَدُّ لَيْلَةٍ فِي الشَّهْرِ ظُلْمَةً . (سَاوَرَ الْفُطُمَا) : وَاتَّبَعَ السَّخَالَ الصَّغِيرَةَ الَّتِي قَطَمَتْ حَدِيثًا .

وَرَدَ الْبَيْتُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٧ : ١٤٧ مَادَّةُ (جَمِرٍ) «وَأَجْمَرَتْ اللَّيْلَةُ : اسْتَسْرَ فِيهَا الْهَلَالُ . وَابْنُ جَمِيرٍ : هَلَالُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ ؛ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ فِي صِفَةِ ذَنْبٍ : . . . وَلَمْ يَظْفَرْ . . . » يَقُولُ : إِذَا لَمْ يَصِبْ شَأْنًا ضَخْمَةً أَخَذَ فُطِيمَةً ، وَالْفُطُمُ : السَّخَالُ الَّتِي فَطَمَتْ ، وَاحْدَتُهَا فُطِيمَةٌ .

(٤) (فَرِيْسٌ) جَمْعُ فَرِيْسَةٍ . (مُغَبِّبَةٌ) : الَّتِي حَاوَلَ أَكْلِهَا فَأَفْلَتَتْ مِنْهُ وَبِهَا رَمَقٌ مِنَ الْحَيَاةِ . (صِيْدَاءُ) : شَجَّةٌ لَمْ تَصِلْ إِلَى حَدِّ الْجَرْحِ الْغَائِرِ . وَلَكِنَّهَا تَنْشِجُ : تَنْزِفُ .

٢٧

وقال أيضاً:

[من الطويل]

وهاجرة لا تستريد ظباؤها

لأعلامها من الشراب عمائم^(١)

تري الكاسعات الغفر فيها كأنما

شواها فصلاها من النار جاجم^(٢)

نصبت لها وجهي على ظهر لاحب

طحين الحصى قد سهلته المناسم^(٣)

تراه إذا يعملو الأحزة واضحاً

لمن كان يسري وهو بالليل طاسم^(٤)

(١) (الهاجرة): منتصف النهار - الظهيرة: أشد أوقات النهار حرارة (لا تستريد

ظباؤها): لا تذهب ولا تنجيء من شدة الحر (أعلامها): جبالها تعممت بالشراب.

(٢) (الكاسعات): التي تجعل أذنانها بين أفخاذها من شدة الحر - أو التي

تحركها كثيراً. (الغفر): ألوانها بلون التراب. (شواها): أنضجها الشواء،

وحتى أحرقها بالنار الموقدة.

(٣) ما غبأت بالهاجرة فخرحت على (ظهر لاحب) طريق قد مهدته أخفاف

الإبل فطحن حصاه (طحين الحصى).

(٤) هذا الظاهر تراه واضحاً إذا علا، الأحزة (الغليظ من الأرض) كأنه يركبها

ويعلوها، يبدو واضحاً لمن سار بالليل حتى ولو كان لا يرى ليلاً.

- زجرت عليه حُرّة اللَّيْط رَفَعَتْ
 عَلَى رَبِّذٍ كَأَنَّهُنَّ دَعَائِمٌ ^(١)
 تُخَالِ بِضَاحِي جَلْدِهَا وَدُفُوفِهَا
 عَصِيمٌ هِنَاءٍ أَعْقَدْتُهُ الْحَنَاتِمُ ^(٢)
 يَظُلُّ حَصَى الْمَعْزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا
 إِذَا مَا ارْتَمَتْ شُرُوتِهِنَّ الْقَوَائِمُ ^(٣)
 فُضَاضاً كَمَا تَنْزُو دِرَاهِمُ تَاجِرٍ
 يُقَمِّصُهَا فَوْقَ الْبَنَانِ الْأَبَاهِمُ ^(٤)
 كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّخْلَ جَوْنًا رُبَاعِيًّا
 تُضْمِنُهُ وَادِي الْجَبَا وَالصَّرَائِمُ ^(٥)
 أَتَى دُونَ مَاءِ الرِّسِّ بَادٍ وَحَاضِرٌ
 وَفِيهَا الْجِمَامُ الطَّامِيَاتُ الْخَضَارِمُ ^(٦)

(١) (حُرّة اللَّيْط): حُرّة الجِلْد - كريمة بين النِّياق - (رَفَعَتْ): اشتدت في السَّير (على رَبِّذٍ كَأَنَّهُنَّ دَعَائِمُ): على قوائم كَأَنهَا الأساطين من الخشب، ترفع عليها الخيام.

(٢) أما جلدُها (الضاحي) الظاهر للشمس و(دُفُوفُهَا) جوانبها (عصيم هِنَاءٍ): بقايا قِطْرَانٍ قد طال مكثه في الخوابي (أَعْقَدْتُهُ الحَنَاتِمُ).

(٣) (المعزاء): المكان العليظ فيه حصى صغار. (فُروجها): ما انفرج بين قوائمها، يظل الحصى عالِقاً إِذَا (ما ارتمت شُرُوتِهِنَّ) تطايرت من خلل قوائمها.

(٤) (فضاضاً): قطعاً صغيرة كَأَنهَا نزوة الدراهم بين يدي تاجرٍ (يقمِّصها): يرفعها ثم يسكبها من بين أصابعه.

(٥) (جَوْنًا رُبَاعِيًّا): حمار وحشٍ أغبر اللون، ألقي رُبَاعِيَّتُهُ، في (وادي الجبا) عند الرويثة بين مكة والمدينة.

(٦) الرِّس: البئر؛ (باد وحاضر): بدوي من أهل البادية، وحضري من أهل =

- فَصَدَّ فَأُضْحَى بِالسَّلِيلِ كَأَنَّهُ
 سَلِيبٌ رَجَالٍ فَوْقَ عَلِيَاءٍ قَائِمٌ^(١)
 يَقْلِبُ لِلْأَصْوَاتِ وَالرِّيحِ هَادِيًا
 تَمِيمَ السَّضِيِّ بَرَّضَتْهُ الْمَكَادِمُ^(٢)
 وَغَائِرَةٌ فِي الْجَنُودِ دَارَ حِجَا جُهَا
 لَهَا بَصَرٌ تَرْمِي بِهِ الْغَيْبَ سَاهِمٌ^(٣)
 وَرَأْسًا كَذَنَ الشَّجَرُ جَابِأً كَأَنَّمَا
 رَمَى حَاجِبِيهِ بِالْجَلَامِيدِ رَاجِمٌ^(٤)
 وَفَوْهُ كَشَرِخِ الْكُورِ خَانَ بِأَسْرِهِ
 مَسَامِيرُهُ فَحَنُوءُهُ مَتَسْفَاقِمٌ^(٥)

= الحواضر، فحائلوا بحضورهم بين الحمار وبين الماء. وفيها - أي في الرس. (الجمام) مجتمع الماء (الطاميات) المرتفعات لكثرة مائها (الخضارم) الآبار الغزيرة الماء.

(١) فصَدَّ حمارُ الوحش فأضْحَى (بالسَّلِيل) وادٍ يصب في وادي الرُّمَّة بأرضِ لبني أسد؛ كأنه سَلِيب؛ سلبه رجال ثيابه فارتفع إلى مكانٍ عالٍ هرباً.

(٢) يَلُوحُ بَعُنْقِهِ (هادياً) للريح وأصواتها، عُنْقاً طويلاً كأنه اتصل بلا ريش، بادي العَض، كأنه مصاب بالبرص. (برضته المكادم).

(٣) أما عينه في مَخَجَرِهَا التي دار حجاجها (منبت الشعر الحاجب)، فإنها مساهمة النَّظَر، ترمي به بعيداً.

(٤) أما رَأْسُهُ (حمار الوحش) فكأنه دَنَ الشَّجَر (دن الحمر) (جَابِأً) غليظاً (رمى حاجبيه بالجلاميد راجم) كأنَّ حاجبيه حجارة صلبة.

(٥) أما فَمُهُ (فَوْهُ) كمقدَّم الرُّخْل، قد شُدَّ بالقَدِّ فلما فتحه فبدأ كأنما انفرجت عنه المسامير؛ (فجَنُوه متفاقم) جانبه متباعد.

كَلَا مِنْخَرِيهِ سَائِفًا وَمُعْشَرًا

بِمَا انْصَبَّ مِنْ مَاءِ الْخِيَاشِيمِ رَاذِمٌ^(١)

فَسَهْنٌ قِيَامٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ

وَهُنَّ هَوَادٍ لِلرَّكِيِّ نَوَاطِمٌ^(٢)

وَفِي جَانِبِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ يَبْتَغِي

بِهِ الرِّيَّ دَبَابٌ إِلَى الصَّيْدِ عَالِمٌ

وَمِنْ خَلْفِهِ ذَوْقُتْرَةٌ مُتَسَمِّعٌ

طَوِيلُ الطَّوَيِ خَفٌّ بِهَا مُتَعَالِمٌ^(٣)

رَفِيقٌ بِتَنْضِيدِ الصِّفَا مَا تَفَوُّتُهُ

بِمُرْتَضِدٍ وَحَشِيَّةٍ وَهَوْنَائِمٌ^(٤)

فَلَمَّا ارْتَدَى جَلًّا مِنَ اللَّيْلِ هَاجَهَا

إِلَى الْحَائِرِ الْمَسْجُونِ فِيهِ الْعَلَاجِمُ^(٥)

(١) كَلَا مِنْخَرِيهِ سَائِفًا وَمُعْشَرًا، أحدهما للشِّمِّ والآخر للنَّهْيِ، وَقَدْ انْصَبَّ مِنْ خِيَاشِيمِهِ السَّوَاتِلُ.

(٢) أَمَّا أَفْرَادُ الْقَطِيعِ فَكُنَّ يَنْتَظِرْنَ انْتِهَاءَ الْحِمَارِ مِنْ قَضَائِهِ كَيْ يَدْلُفْنَ نَحْوَ الْبِشْرِ (الرَّكِيِّ) فِي صَفٍّ مُنْتَظِمٍ.

(٣) الْقُتْرَةُ: الْمَكَانُ الْخَفِيُّ الَّذِي يَخْتَبِئُ فِيهِ الصِّيَادُ.

(٤) هَذَا الصَّائِدُ يَعْرِفُ كَيْفَ يَصِفُ الْحِجَارَةَ الصَّلْبَةَ (الصِّفَا) فِي مَكْمَلِهِ (مُرْتَصِدَةً)، فَلَا تَقْلَتُ مِنْهُ طَرِيدَةً، حَتَّى وَلَوْ كَانَ نَائِمًا.

(٥) فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ، ارْتَدَى جَلًّا مِنَ اللَّيْلِ حَرَكَهَا (هَاجَهَا) إِلَى الْمَاءِ صَوْتِ الْعَلَاجِمِ (ذُكُورِ الضَّفَادِعِ).

- فلما ذنا للماء ساف حياضه
 وخاف الجبان ختفه وهو قائم^(١)
 فوافيته حتى إذا ما تَصَوَّبَتْ
 أكارعه أهوى له وهو سادم^(٢)
 طليح من التسعاء حتى كائه
 حديث بحمى أسارتها سلاليم^(٣)
 لطيف كضاء الصفا لا تغره
 بمزقق وحشية وهو حازم^(٤)
 أخو قترات لا يزال كائه
 إذا لم يُصب صيداً من الوحش غارم^(٥)
 يقلب حشرات ويختار نابل
 من الريش ما التفت عليه القواديم^(٦)

- (١) فلما اقترب من الماء وشم (حياضه) جوانبه، خاف الموت.
 (٢) ثم غاص في الماء حتى أكارعه، في حرص ولهفة (وهو سادم).
 (٣) (طليح من التسعاء) متعب من الشعي، ثم إذا رأى صيداً أصابته رعشة الحمى، (أسارتها سلاليم) أتعبتها جفن خيبر (الساليم) المشهور بالحمى.
 ورد البيت في لسان العرب ١٢: ٣٠ مادة (سلم) «وسلاليم: اسم أرض»
 قال كعب بن زهير: ظليم من...، قوله: «ظليم في التسعاء» الذي في المحكم: طليح.
 (٤) (لطيف كضاء الصفا) متخف مثل ذبابة سامة على الصخر، متيقظ لا تغره الأوهام، فهو يعرف ما يريد (وهو حازم).
 (٥) صاحب مكانن (قترات)، فإذا لم يُصب صيداً أحس بالغم.
 (٦) يقلب بيديه السهام أيها أجدى وأزقى وأضوب.

صَدَرْنَ رِوَاءَ عَنْ أَسِنَّةٍ صُلْبٍ
 يَقْنَنَ وَيَقْطُرْنَ السَّمَامَ سَلاَجِمُ^(١)
 وصفراء شَكَّتْهَا الْأَسْرَةُ عُودَهَا
 عَلَى الطَّلِّ وَالْأَنْدَاءِ أَحْمَرُ كَاتِمُ^(٢)
 إِذَا أَطَرَ الْمَرْبُوعُ مِنْهَا تَرْتِمَتْ
 كَمَا أَرْزَمَتْ بَكْرٌ عَلَى الْبُورِ رَائِمُ^(٣)
 فَأَوْرَدَهَا فِي عُكُوةِ اللَّيْلِ جَوْشَنًا
 لِأَكْفَالِهَا حَتَّى أَتَى الْمَاءَ لَازِمُ^(٤)
 فَلَمَّا أَرَادَ الصَّوْتُ يَوْمًا وَأَشْرَعَتْ
 زَوَى سَهْمَهُ عَاوٍ مِنَ الْجِنِّ حَارِمُ^(٥)
 فَمَرَّ عَلَى مُلْسِ النَّوَاشِرِ قَلَمًا
 ثَبَّطَهُنَّ بِالْخَبَارِ الْجِرَائِمُ^(٦)

(١) هذه السهام لا تصدر إلا عن أقواس متينة، أما أسنتها فصلبة، طويلة (سلاجِم).

(٢) (صفراء) يعني قوسه، فهي متينة قوية، أعوادها ذات أسرة (خطوط) لا يؤثر فيها جو رطب ولا يابس، ولا يتغير لونها، إذا انطلق منها السهم لا تحدث صوتاً ينفر الصيد.

(٣) (إذا أطر المربع) إذا شد وتر القوس المكون من أربع طاقات، (ترتمت) صوتت بحنان، كأنها ناقة بكر ولدت أول بطن. إذا مات حشي جلدُه تبنًا فتظنه وليدها فتحنو عليه.

(٤) (فأوردتها) ساقها للسُّقيا، في (عُكُوةِ الليل جَوْشَنًا) مُعْظَم ظلام الليل... يسوقها أمامه.

(٥) فلما (أشْرَعَتْ) دخلت شريعة الماء - مؤرده -، انزوى سهمه عنها بصرخة جني تعوّد أن يحرمها من الماء - هكذا يقال -.

(٦) مُلْسِ النواشر: عروق بطن الذراع. مُلْسٍ: ليس بها داء، سليمة من=

- ومرّ بأكنافِ الـيـديـنِ نَضِيئُهُ
 وللـخـتـفِ أحيـاناً عـنِ النـفـسِ عـاجِمْ^(١)
 يَعْضُ بِإِبْهَامِ الـيـديـنِ تَنْدُماً
 وَلَهْفَ سِرّاً أَمَهُ وَهُوَ نَادِمٌ^(٢)
 وقال ألا في خيبة أنت من يدِ
 وجذّ بذِي إِثْرِ بَسَائِكَ جاذِمٌ^(٣)
 وأصْبَحَ يَبْغِي نَصْلَهُ وَنَضِيئُهُ
 فَرِيقَيْنِ شَتَى وَهُوَ أَسْفَانُ وَاجِمٌ^(٤)
 وصاح بها جَابٌ كَأَنَّ نُسُورَهُ
 نَوَى غَضُّهُ مِنْ تَمْرِ قُرَّانٍ عَاجِمٌ^(٥)
 وَقَفَى فَاضْحَى بِالسُّتَارِ كَأَنَّهُ
 خَلِيعُ رَجَالٍ فَوْقَ عَلِيَاءٍ صَائِمٌ^(٦)

= الأذى، تشبّطهن: أعاقهن. (الخبار): الأرض اللينة، (الجرائم): تراب
 يجتمع عند أصول الأشجار.

(١) أطلق سَهْمَهُ قَمَرٌ (بأكناف الـيـديـنِ) جوانبها، دون أن يُصِيبها... فلم يظفر
 بها، ولم يلم بها (ختف) مؤت؛ وذلك قدراً!!

(٢) فعَضَ أصابع التدم.

(٣) وخاطب يَدَهُ الخائبة، وتمنى لو ذهبت أصابعه (بنانه).

(٤) وأخذ يبحث عن النصل والسهم، في أنفٍ وخيبة.

(٥) وصاح بالخُمُرِ سرب من النُـسُـورِ الجارحة، كأنها نوى تمرٍ من (قران) قرية
 باليمامة، يحمل نخلها تمرأ صلب النوى.

(٦) ثم تابع قطيع الأثْن، حتى بلغ بعيداً كأنه خليع قومٍ، قد أبعد عنهم.

قليلُ التَّائِي مستَتِيبٌ كَأَنَّهُ
 لَهَا وَاسِقٌ يَنْجُو بِهَا اللَّيْلُ غَائِمٌ^(١)
 فَوْرُكَ قِدْرًا بِالشُّمَالِ وَضَلْفَعًا
 وَحَادِثُهُ أَعْلَامٌ لَهَا وَمَخَارِمٌ^(٢)
 وَأَمَّ بِهَا مَاءَ الرَّسَيْسِ فَصَوَّبَتْ
 لِلَّيْنَةِ وَانْقَضَ النُّجُومُ الْعَوَاتِمُ^(٣)
 فَلَمْ أَرِ مَوْسُوقًا أَقْلٌ وَتِيرَةً
 وَلَا وَاسِقًا مَا لَمْ تَخُنْهُ الْقَوَائِمُ



(١) وَكَانَ يَشُوقُ الْأَتْنَ بِعَصِيَّةٍ ظَاهِرَةٍ... ! يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَهَا مِنْ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ.
 (٢) حَتَّى بَلَغَ (قِدْرًا) وَ(ضَلْفَعًا) - أَسْمَاءُ أَمَاكِنَ - وَقَدْ بَدَتْ لَهُ بِمَعَالِمِهَا وَرُسُومِهَا.
 (٣) فَمَا كَانَ أَسْرَعَ مِنْهُ فِي سِيرِهِ، وَلَا مِنْ سَوْقِهِ لِهَذَا الْقَطِيعِ مِنَ الْأَتَنِ.

٢٨

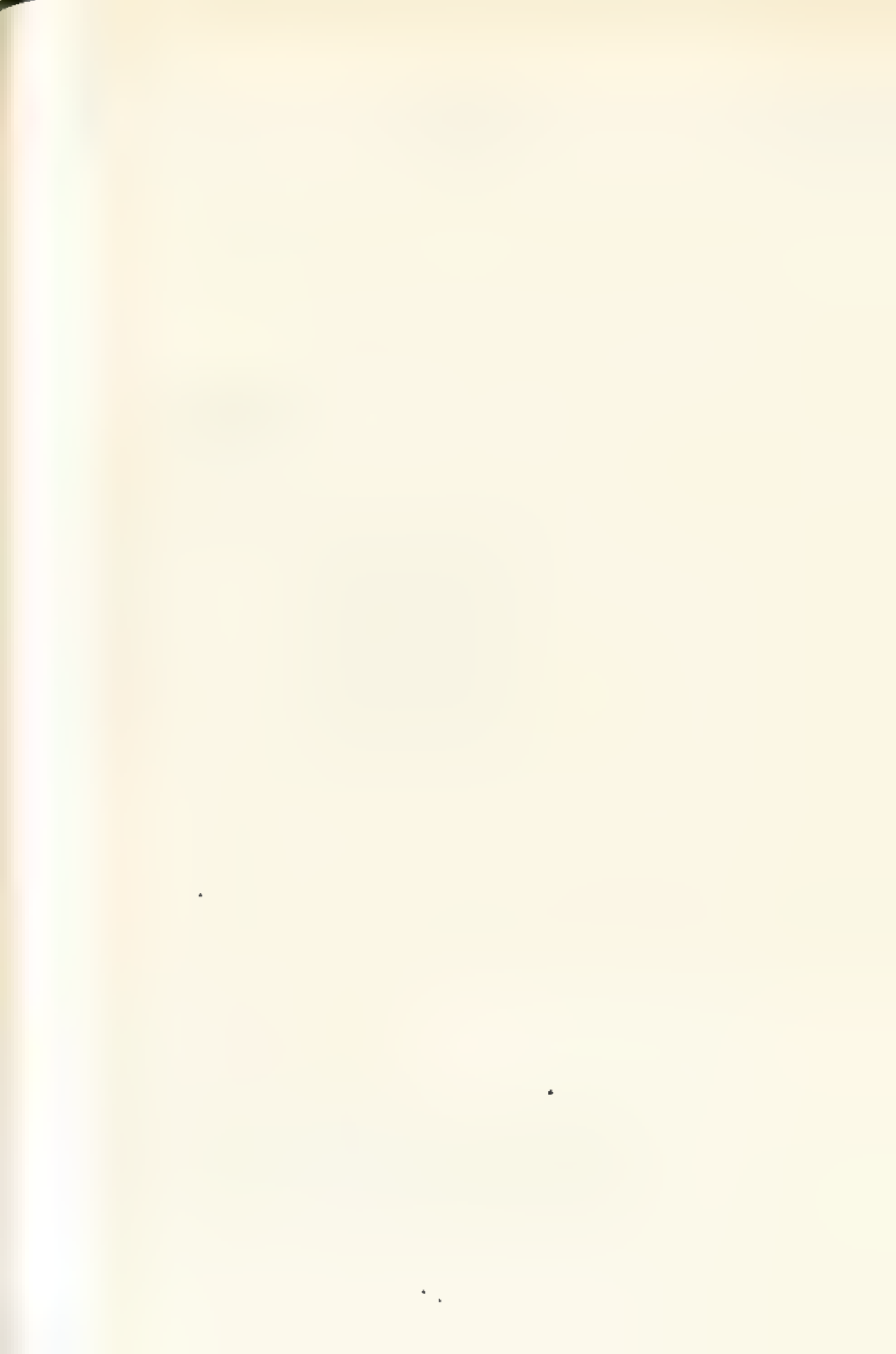
وقال أيضاً:

[من الطويل]

تقول ابنتي ألهي أبي حُبُّ أَرْضِهِ
وَأَعَجَبَهُ الْفُ لَهَا وَلِزَوْمِهَا
بَلْ أَلْهَى أَبَاهَا أَنَّهُ فِي عَصَابَةٍ
بِرَهْمَانَ أَمْسَى لَا يُعَادُ سَقِيمُهَا^(١)
تَسَاقَوْا بِمَاءٍ مِنْ بِلَادٍ كَأَنَّهُ
دَمَاءُ الْأَفَاعِي لَا يُبَلُّ سَلِيمُهَا^(٢)
مُجَاجَاتِ حَيَاتٍ إِذَا شَرِبُوا بِهَا
سَمَا فِيهِمْ سُورَاهَا وَهَمِيمُهَا^(٣)



(١) في (عصابة) جماعة. بـ (رهمان) وادٍ في ديار «بني غطفان».
(٢) شربوا (تساقوا) من ماء كأنه دماء الأفاعي (سمها)، لا يَبْرَأُ منه ولا تُظَنُّ له السلامة.
(٣) (مجاجات) ما تنفثه من السم. في (سوارها) غصبتها وحنقها و(هميمها) دبيبها.



قافية النو



٢٩

وقال أيضاً:

[من المتقارب]

أَمِنْ دَمْنَةِ الدَّارِ أَقْوَتْ بِنَيْنَا
 بِكَيْتَ فَظَلْتُ كَنْيَباً حَزِيناً^(١)
 بِهَا جَرَّتِ الرِّيحُ أَذْيَالَهَا
 فَلَمْ تُبْقِ مِنْ رَسْمِهَا مُسْتَبِيناً^(٢)
 وَذَكَّرْنِيهَا عَلَى نَائِيهَا
 خِيَالُ لَهَا طَارِقٌ يَعْتَرِينَا
 فَلَمَّا رَأَيْتُ بَأْنَ الْبِكَاءِ
 سَفَاهُ لَدَى دِمْنٍ قَدْ بَلِينَا
 زَجَرْتُ عَلَى مَا لَدَى الْقَلْبِ
 صَ مِنْ حَزْنٍ وَعَصِيْتُ الشُّؤْنَا^(٣)
 وَكُنْتُ إِذَا مَا اعْتَرَّتْنِي الْهَمُومُ
 أَكَلَفَهَا ذَاتَ لَوْثٍ أَمُونَا^(٤)

(١) (دَمْنَةُ الدَّارِ) آثار ما بقي منها. (أَقْوَتْ): خَلَّتْ مِنْ سَكَانِهَا.

(٢) (مُسْتَبِيناً): ظَاهِراً وَاضِحاً.

(٣) (عَصِيْتُ الشُّؤْنَا): عَصَيْتُ مَجَارِي الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي.

(٤) (يَرْتَكِبُ مِنَ الثِّيَابِ الْقَوِيَّةِ الصَّلْبَةِ).

- عُذافرة حرة الليط لا
 سَقوطاً ولا ذات ضِغْنٍ لَجُوناً^(١)
 كَأَنِّي شَدَدْتُ بِأَنْسَاعِهَا
 قُؤَيْرِخَ عَامِينَ جَاباً شَنُوناً^(٢)
 يُسْقَلِبُ حُقْبَاتَرِي كُلَّهُنَّ
 قَدْ حَمَلْتُ وَأَسْرَثُ جَنِيناً^(٣)
 وَخَلَاهُنَّ وَخَبَّ السَّفَا
 وَهَيَّجَهُنَّ فَلَمَّا صَدِيدُنَا^(٤)
 وَأَخْلَقَهُنَّ ثِمَادَ الْغِمَارِ
 وَمَا كُنَّ مِنْ ثَادِقٍ يَحْتَسِينَا^(٥)
 جَعَلَنَّ الْقَنَانَ بِإِطِ الشَّامِ
 وَمَاءَ الْعُنَابِ جَعَلَنَّ الْيَمِينَا^(٦)

(١) (عُذافرة): صلبة شديدة، (لا سَقوطاً) ليست ضعيفة في سيرها (ليست ذات ضِغْنٍ) ليس لها هوى سوى الحفاظ على راكبها - صاحبها - . ولا تعرف (اللجون): لا تحزن.

(٢) يريد أن يقول بأنه طارد حمار وخش صغير السن (قُؤَيْرِخَ) قد شق نأبهُ (أنساعه) عن عامين، ويصفه بأنه غليظ مليء (جَابَ)، ذون السمن وفوق الهزال.

(٣) (الحُقْبُ): مؤخر الرجل.

(٤) حَلَاهُنَّ: مَنَعَهُنَّ عن ورود الماء، مَشَيْهُنَّ فوق الشوك (خَبَّ السَّفَا)؛ وقد هَيَّجَهُنَّ فاشتد بهن العطش (صَدِيدُنَا).

(٥) (أَخْلَقَهُنَّ): أَخْرَهُنَّ، (ثِمَادَ الْغِمَارِ) ما يتبقى في بعض الحُفَرِ من الماء، (من ثَادِقٍ): في مكانٍ على طريق المدينة.

(٦) (القنن): جبال «بني أسد»، و(العُنَاب) ماء في بلاد يشكر وبني أسد.

- وَبَصَبَصْنَ بَيْنَ أَدَانِي الْغُضَا
 وَبَيْنَ عُثَيْزَةَ شَاوَأَ بَطِينَا ^(١)
 فَأَبْقَيْنَ مِنْهُ وَأَبْقَى الْمَطْرَا
 دُ بَطْنًا خَمِيصًا وَصُلْبًا سَمِينَا ^(٢)
 وَعُوجًا خَفَافًا سِلَاحُ الشُّظْيِ
 وَمِيْظَبَ أَكْمَ صَلِيبًا رَزِينَا ^(٣)
 إِذَا مَا انْتَحَاهُنَّ شُؤْبُوْبُهُ
 رَأَيْتَ لِحَاغِرْتِيهِ غُضُونَا ^(٤)
 يُعَضُّضُهُنَّ عَضِيضَ الثَّقَا
 فِي السَّمْهَرِيَّةِ حَتَّى تَلِينَا ^(٥)

- (١) (بصبصن): حركن أذنا بهن وهن يشربن من (أداني الغضا): وادٍ بنجد بين البصرة ومكة، وبين (عُثَيْزَةَ)، والبعد ظاهر بينهما.
 (٢) (خميصاً): ضامراً، (وصلباً سميناً) ظهراً مليئاً.
 (٣) (عوجاً): طوال القوائم - (الشظي): عظم لاصق بعصب الذراع - (ميظب) على وزن (يفعل) - يعني: مواظب (أكم): يعلو بهن المرتفعات من جبال وكتبان.
 (٤) (شؤبوبة): شؤبوه واندفاعه. (جاعرتيه): حرفا الوزكين المشرفان على الفخذين. (غضونا): تشنجاناً في الجلد.
 ورد البيت في لسان العرب ١: ٤٨ مادة (شأب) «وشؤبوب كل شيء: حذّه والجمع الشأبيب؛ قال كعب بن زهير يذكر الحمار والأتن... شؤبوبة: دُفَعته. يقول: إذا عَدَا واشتدَّ عدوه، رأيت لجاعرتيه تكسراً».
 وورد البيت أيضاً في ١٣: ٣١٤ مادة (غضن) «الغضن والغضن: الكسر في الجلد والشوب والدرع وغيرها وجمعه غُضُون؛ قال كعب بن زهير: ...».

- (٥) الثقاف: آلة خشبية تُسَوَّى وتقوّم بها الرماح (السّمهرية): الصلبة المنسوبة إلى «سّمهر» زوج «رُذينة» - مُثَقِّفة الرماح.

وَيَكْدِمُ أَكْفَالَهَا عَابِسًا
 فَبِالشَّدِّ مِنْ شَرِّهِ يَتَّقِينَا^(١)
 إِذَا مَا انْتَسَخَتْ ذَاتُ ضِغْنٍ لَهُ
 أَصْرَ فَقْدِ سَلٍّ مِنْهَا ضُغُونًا^(٢)
 لَهُ خَلْفَ أَدْبَارِهَا أَزْمَلُ
 مَكَانَ الرَّقِيبِ مِنَ الْيَاسِرِينَا^(٣)
 يُخْشِرُجُ مِنْهُنَّ قَيْدَ الذَّرَاعِ
 وَيَضْرِبُنَّ خَيْشُومَهُ وَالْجَبِينَا^(٤)
 فَأُورَدَهَا طَامِيَاتِ الْجِمَامِ
 وَقَدْ كُنَّ يَسْأُجُنَّ أَوْ كُنَّ جُونًا^(٥)
 يُثِيرُنَ الْغَبَارَ عَلَى وَجْهِهِ
 كُلُّونِ السِّدَاخِ فَوْقَ الْأَرِينَا^(٦)

(١) (يكدم): يعض (أكفألها): أدبارها (الشَّد): العذو السريع.

(٢) (ذات ضِغْنٍ): حقد، (أَصْرَ): بأذنيته، رفعهما ونضبهما، علامة الغضب لأنها فارقت إلى مرغى آخر، ثم حال بينها وبين ما تبغى.

(٣) (أزمل): الذي يقف خلف ضارب القداح يراقبه لئلا يخون.

ورد البيت في لسان العرب ٤٢٥: ١ مادة (رقب) «والرقيب: الموكل بالضرب ورقب القداح: الأمين على الضرب؛ وقيل: هو أمين أصحاب الميسر؛ قال كعب بن زهير: لها... أذناها...».

(٤) (يُخْشِرُجُ): يُصَوِّت في صدره دون فمه، (قيد الذراع): مسافة قريبة.

(٥) (فأوردها طاميات الجمام): مرتفعات المياه التي قد فسدت (أَيْبَتْ).

(٦) هنا يشبه غبار ما تُثيره بحوافرها بالدخان.

وَيَشْرَبْنَ مِنْ بَارِدٍ قَدْ عَلِمَ

مَنْ أَنْ لَا دِخَالَ وَأَنْ لَا عُطْسُونَ^(١)

وَتُسْنَفِي الضَّفَادِعَ أَنْفَاسُهَا

فَهَنْ فَوَيْقَ الرَّجَا يَرْتَقِينَا^(٢)

فَصَادَفْنَ ذَا حَنْتٍ لَا صِقِي

لُصُوقِ الْبُرَامِ يَظُنُّ الظُّنُونَا^(٣)

قَصِيرَ الْبَنَانِ دَقِيقَ الشُّوَى

يَسْقُولُ أَيَّاتَيْنِ أَمْ لَا يُجِينَا^(٤)

= ورد البيت في لسان العرب ١٤: ٣٠ مادة (أري) «والإرة: موضع النار، وأصله إزري، والهاء عوض من الياء، وإزون مثل عزون؛ قال ابن بري: شاهده لكعب: يُثْرَنُ التراب... الدواجن...».

(١) (دخال): امتناع البعير العزيز النفس عن الشرب، حتى يدخل بين بعيرين، فيحتاج للشرب. و(العطون): مبارك الإبل بعد الرّي.

ورد البيت في لسان العرب ١١: ٢٤٣ مادة (دخل) «الدخال أن تدخل بعيراً قد شرب بين بعيرين لم يشربا. قال كعب بن زهير: ...، وقيل: هو أن تحملها على الحوض بمرة عزاكاً».

وورد البيت أيضاً في ١٣: ٢٨٧ مادة (عطن) «والعطون: أن تُراح الناقة بعد شربها ثم يُعرض عليها الماء ثانية، وقيل: هو إذا رويت ثم بركت؛ قال كعب بن زهير يصف الحُمُر: ...».

(٢) بعد هذا تأخذ الضفادع حظها (أنفاسها) فيعتلين جوانب البئر.

(٣) في تلك الآونة يكون (ذا حنق): الصائد، متربصاً متحفزاً. (البرام): دويبة تتعلّق بالبعير، كالقمل وغيره.

(٤) دقيق (الشوى): الأطراف.

يَوْمُ الْغِيَابَةِ مُسْتَبْشِراً
 يُصِيبُ الْمُقَاتِلَ حَتْفاً رَصِيناً^(١)
 فَجَثْنَ فِئَاؤُجَشْنَ مِنْ خَشْيَةٍ
 وَلَمْ يَعْتَرِفْنَ لِتَنْفَرٍ يَقِيناً^(٢)
 وَتُلْقِي الْأَكَارِعَ فِي بَارِدِ
 شَهْيٍ مَذَاقُتُهُ تَحْتَسِينَا
 يُبَادِرْنَ جَرْعاً يُوَاتِرُنُهُ
 كَقَرَعِ الْقَلِيبِ حَضَى الْقَاذِفِينَا^(٣)
 فَأَمْسَكَ يَنْظَرُ حَتَّى إِذَا
 ذَنُوبُ مَنْ الرِّيِّ أَوْ قَدْ رَوَيْنَا
 تَنْحَى بِصَفَرَاءَ مِنْ نُبْعَةٍ
 عَلَى الْكَفِّ تَجْمَعُ أَرْزاً وَلِيناً^(٤)
 مُعِداً عَلَى عَجْجِهَا مُرْهَفاً
 فَتَيْقُ الْغَرَارِينَ خَشِراً سَنِيناً^(٥)

(١) (الغيابة) : الشجر. (رصيناً) : مُحْكَمًا؛ صَانِبًا غير مَخْطُئ.

(٢) التَّنْفَرُ: الذُّعْرُ والخَوْفُ. (الأَكَارِعُ) : مِنَ الرَّسْعِ إِلَى الْعَرْقُوبِ فِي الْأَرْجُلِ.

(٣) (يُوَاتِرُنَ) : يَشْرَبْنَ قَلِيلاً قَلِيلاً، فَيَبْدُو شَرْبَهُنَّ كَأَنَّهُ صَوْتُ وَقَعَ الْحَصَى فِي الْبَثْرِ.

(٤) (صَفَرَاءُ مِنْ نُبْعَةٍ) : قَوْسٌ مِنْ شَجَرٍ مَعْرُوفٍ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ، يَشَدُّ الْقَوْسُ بَيْنَ الصَّلَابَةِ وَاللَّيْنِ.

(٥) قَدْ هَيَأَ الشَّهْمَ وَمَدَّ عَلَى الْمُقْبِضِ (عَجْجِهَا)، (فَتَيْقُ الْغَرَارِينَ) : سَهْمًا مُسْنُونٍ الْحَدَّيْنِ (خَشِراً سَنِيناً).

فَأَرْسَلْ سَهْمًا عَلَى فُقْرَةٍ
 وَهَنْ شَوَارِعَ مَا يَتَّقِينَا^(١)
 فَسَمَرٌ عَلَى نَحْرِهِ وَالذَّرَاعُ
 وَلَمْ يَكُ ذَاكَ لَهُ الْفَعْلُ دِينَا^(٢)
 فَلَهْفٌ مِنْ خَسْرَةِ أُمَّهُ
 وَوَلَيْنَ مِنْ رَهْجٍ يَكْثِسِينَا^(٣)
 تَهَادَى حَوَافِرُهُنَّ الْحَصَى
 وَصَمُّ الصُّخُورِ بِهَا يَرْتَمِينَا^(٤)
 فَقَلَقَلَهُنَّ سِرَاقَةُ الْعِشَا
 وَأَسْرَعُ مِنْ ضَرْبِ الْمُضْطَرِينَا^(٥)
 يَزُرُّ وَيَلْفُظُ أَوْبَارَهَا
 وَيَقْرُو بِهِنَّ حُزُونًا حُزُونًا^(٦)

(١) (على فقرة): على الإمكان (وهن شوارع): قد اقتربن من الماء وشرعن في الشرب (ما يتقين): دون تقيّة أو خذر.

(٢) (مرّ على نحره والذراع): أخطأ الرمية فلم يُصب هدفه، ولم يك ذاكَ مِنْ عَادَتِهِ (دينًا).

(٣) (من رهج): من غبار - قَرَزَنَ وَقَدْ أَثَرَتْهُ.

(٤) يتهادين فوق الحصى والصخور كأنهن يزتمين، يمتهن ويسرهن.

(٥) فقلقلهن: اضطربن.

(٦) يَزُرُّ: يعرض، (ويقرو): يتبع. (حزونًا حزونًا): غليظًا من الأرض - يلاحقهن.

وَتَحَسَّبُ فِي الْبَحْرِ تَعَشِيرَهُ
 تُغَرِّدُ أَهْوَجَ فِي مُنْتَشِينَا^(١)
 فَأَصْبَحَ بِالْجِزْعِ مُسْتَحْذِلًا
 وَأَصْبَحْنَا مَجْتَمَعَاتٍ سُكُونًا^(٢)



(١) تعشيره: نهيقه (أي حمار الوحش) كأنه (التغريد): التصويت. أهوج: أحمرق (في منتشينا): سكارى وشبه الصخراء برمالها الممتدة كأنها البحر.
 (٢) (الجزع): منعطف الوادي، (مستحذلاً): جديلاً فرحاً، لأنه أفلت ونجا من القنص والصيد.

٣٠

وقال أيضاً:

[من الطويل]

هَلُمَّ إِلَيْنَا آلُ بُهْثَةٍ إِنَّمَا
 هِيَ الدَّارُ لَا نَعْتَافُهَا وَنُهَيْئُهَا^(١)
 هَلُمَّ إِلَى ذُبْيَانٍ إِنْ يَلَاذِمَا
 حَصُونُ وَإِنْ السُّمَهْرِيُّ قُرُونُهَا^(٢)
 وَلَا أَلْفَيْتُكُمْ تَعَكِفُونَ بِقُتَّةٍ
 بَتَثْلِيثٍ أَنْتُمْ جَنْدُهَا وَقَطِينُهَا^(٣)



- (١) (آل بهثة): بنو عبد الله بن غطفان. (نعفافها ونهينها): نعافها ونكرها.
 (٢) (السُمَهْرِيُّ قُرُونُهَا): كَانَ الرِّمَاحُ السُّمَهْرِيَّةُ بَارْتِفَاعَهَا قُرُونُهَا.
 (٣) (تَعَكِفُونَ بِقُتَّةٍ): تَلْجَأُونَ إِلَى قِمَّةٍ تَحْتَمُونَ بِهَا فِي (تَثْلِيثٍ) اسْمُ مَوْضِعٍ.
 (أَنْتُمْ جَنْدُهَا وَقَطِينُهَا): حُمَاتُهَا وَسُكَّانُهَا.

٣١

قالها يحرض بني كنانة على أن يثاروا لربيعة بن المكدم الذي
قتلته بنو سليم:

[من الكامل]

بَانَ الشَّبَابُ وَكُلُّ السَّفِ بَائِنٍ
ظَعِنَ الشَّبَابُ مَعَ الْخَلِيطِ الظَّاعِنِ^(١)
طَلَبُوا فَأَدْرَكَ وَتَرَهُمْ مَوْلَاهُمْ
وَأَبَتْ سُعَاتُكُمْ إِيَاءَ الْحَارِنِ^(٢)
شَدَّوْا الْمَآزَرَ فَنَاعَشَوْا أَمْوَالَكُمْ
إِنْ الْمَكَارِمَ نَعَمَ رِبْحُ الثَّامِنِ^(٣)
كَيْفَ الْأَسَى وَرَبِيعَةُ بْنُ مُكْدَمٍ
يُودَى عَلَيْكَ بِفُتَيْمَةٍ وَأَقَاتِنِ^(٤)
وَهُوَ التَّرِيكَةُ بِالْمَكْرُ وَحَارِثُ
فَقَعُ الْقِرَاقِرُ بِالْمَكَانِ الْوَائِنِ^(٥)

(١) بان الشباب: افترق. (٢) الحارن: الممتنع.

(٣) شدوا المآزر: استعدادوا. (فأنعشوا أموالكم): حافظوا عليها، فهي وسيلة
مكارم، ونعم ما يأخذ (الثامن) الذي يثقل الأموال ويأخذ الثمن.

(٤) (كيف الأسى): لا ضبر و«ربيعة بن مكدم» تدفع ديته - وقد قتلته «بنو
سليم»، ديته: فدية ورماح - يحرضهم على طلب الثأر.

(٥) إنه - أي «ربيعة» في مثواه كأنه (التركة) بيضة الذمام المدفونة في الرمال، =

.....وكانه

جَذَعُ تُهْمُمِهِ رِذَائِدُ هَاتِنِ^(١)

كم غادروا من ذي أراملٍ عائلٍ

جزر السباع ومن ضريك حاجن^(٢)



◻ ولا أمل في أخيه «حارث» لأنه (فقع قرقر): ذليل، كأنه نوع من الكساء الرديء؛ لا ينهض من مكمنه وهو فيه (واتن): ثابت.

ورد البيت في لسان العرب ١٣: ٤٤٢ مادة (وتن) «الليث: الواتن... وهو الشيء المقيم الدائم الراكد في مكانه... وأشد لكعب بن زهير: ...، يقال: وتن وأتن إذا ثبت في المكان».

(١) (تُهْمُمِهِ): الهميم: المطر الضعيف الهين، (رذائد هاتن): كثافة مطر منهمر.

(٢) أرامل عائل: أرامل الفقراء، كم خلفوا منها وراءهم، كأنها لحومٌ لمأكَل السباع، (الضريك): الفقير الشئبى الحال و(حاجن): قد لازمه المرض والذاء.

٣٢

وقال كعب أيضاً وكان لا يزال يكون بينه وبين امرأته شرّاً لفقره
وسوء خلقه، وكان محارفاً بعد موت أبيه؛ وكان أبوه موسعاً عليه
في بره. وربما حمل بعض الرواة هذه القصيدة لزهير. والصحيح
عند أكثرهم أنها لكعب، وهي بنحت كعب أشبه منها بنحت زهير:

[من الكامل]

بَكَرَتْ عَلَيَّ بِسُخْرَةٍ تَلْحَانِي

وَكَفَى بِهَا جَهْلًا وَطَيْشَ لِسَانٍ^(١)

وَلَقَدْ خَفِظْتُ وَصَاةً مِنْهُ نَاصِحُ

لِي عَالَمٌ بِمَاقِطِ الْخُلَانِ^(٢)

حَتَّى إِذَا بَرَّتِ الْعِظَامُ زَجَرْتُهَا

زَجَرَ الضَّنَيْنِ بِعَرَضِهِ الْغَضْبَانِ^(٣)

فَرَأَيْتُهَا طَلَحَتْ مَخَافَةَ نَهْكَةٍ

مَنْنِي وَبِإِدَارَةٍ وَأَيَّ أَوَانٍ^(٤)

(١) (سحرة): وقت السُخر، قبيل الفجر، يشكو كعب من زوجته التي قامت
تلومه في ذلك الوقت.

(٢) (المَاقِط): المكان الضيق والمأزق.

(٣) (برت العظام): وصل لومها إلى العظم دون اللحم، فاختَرَقَتْ؛ عندئذ زَجَرْتُهَا.

(٤) (طلحت): أغيت مخافة غضبة (نهكة) (إدارة).

ولقد علمت وأنت غير حليمة
 ألا يقربُني هوى لهوان
 هبلتُك أمك هل لديك فترشدي
 في آخر الأيام من تبيان^(١)
 أرعى الأمانة لا أخون ولا أرى
 أبداً أدمن غرصة الخوان^(٢)
 وتنگرت لي بعد وُد ثابت
 أنى تجامع وصل ذي الألوان^(٣)
 يوماً طواعك في القياد وتارة
 تلقاك تُنكرها من الشنآن^(٤)
 طوراً تلاقيه أخاك وتارة
 تلقاه تحسبه من السودان^(٥)

(١) ثم يخاطبها: (هبلتُك أمك): فقدتُك وثكلتُك - يدعو عليها بالموت.

(٢) (أدمن): أسكن وأقيم - لغرصة الخوان: فجوة بين البيوت.

ورد البيت في لسان العرب ١٣: ١٥٩ مادة (دمن) ويقال: دمن فلان فناء فلان تدميناً إذا غشيه ولزمه؛ قال كعب بن زهير: ... قوله: "عرصة الأخوان" كذا بالأصل والتهذيب، والذي في التكملة "عرصة الخوان".

(٣) كُنا في ود: ثم تعادينا ف (أتى) كيف تواصل المتقلب ذي الألوان، تارة محب، وتارة معاد.

(٤) الشنآن: البغض والكراهية.

(٥) هنا يعني بـ "السودان": الحيات.

- وَمَرِيضَةٌ قَفَرٍ يُحَاذِرُ شَرُّهَا
 (١) مِنْ هَوْلِهَا قَمِينَ مِنَ الْحَدَثَانِ
 غِبْرَاءُ خَاضِعَةُ الصُّوَى جَاوَزَتْهَا
 (٢) لَيْلًا بِكَاتِمَةِ السُّرَى مِذْعَانِ
 حَرْفٍ تُمْدَ زِمَامِهَا بِغُذَافِرٍ
 (٣) كَالْجَذَعِ شَذَبَ لَيْفَهُ الرِّينِ
 غَضَبِي لِمَقْنَسِمِهَا صِيَاخٌ بِالْحَصَى
 (٤) وَقَعَ الْقَدُومِ بِغَضْرَةِ الْأَفْنَانِ
 تَسْتَشْرِفُ الْأَشْبَاخَ وَهِيَ مُشِيجَةٌ
 (٥) بِبَصْمِيرَةٍ وَحَشِيَّةِ الْإِنْسَانِ
 خَوْصَاءُ صَافِيَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا
 (٦) وَسَطَ النَّهَارِ كُنُطْفَةِ الْحَرَانِ

- (١) يصف بعض الديار كأنها (مريضة) ضعيفة الريح، لا نسيم فيها ولا هواء، فيحاذر شرها من هولها (اتساعها) لأنها مرهونة (بالحدثان)، المفاجآت المعخفة المؤذية.
- (٢) (غبراء خاضعة الصوى). أرض فيحاء متسعة، كأن جبالها لبعدها قد خضعت. كاتمة السرى: (الإبل) لا تزغو في سيرها فيها ليلاً، بطيئة سهلة.
- (٣) (حرف): الضامرة القوية، (الغذافر): الأعناق، (شذب ليفه الرين) كأنه الغصن اللدن الرخص.
- (٤) (غضبي): هكذا تبدو بسبب نشاطها. (المسيم): طرف الخف. (القدوم): الفأس ذات الرأسين (المغول) إذا وقع على الغصن صدر عنه صوت كأنه ارتطام الحصى.
- (٥) (تستشرف) تتأمل، ثم تشيح ببصرها، (إنسان العين): يؤبؤها.
- (٦) بـ(خوصاء): غائرة العين (تجود بمائها): بذمها، القليل كأنه الذي يضبه العطشان عند الحاجة دون إسراف.

- تَنفِسي الظَّهِيرَةَ وَالْغُبَارَ بِحَاجِبٍ
 كَالْكَهْفِ صَيَّنَتْ دُونَهُ بِصِيَانٍ^(١)
 زَهْرَاءُ مُقْلَتُهَا تَرْدَدُ فَوْقَهَا
 عِنْدَ الْمُعْرَسِ مُذَلِّجُ الْقِرْدَانِ^(٢)
 أَغَيَّتْ مَذَارِعُهَا عَلَيْهِ كَأَنَّمَا
 تَنْمِي أَكَارِعُهُ عَلَى صَفْوَانٍ^(٣)
 فَتَعَجَّرَفَتْ وَتَعَرَّضَتْ لِقَلَائِصِ
 خُوصِ الْعَيُونِ خَوَاضِعِ الْأَذْقَانِ^(٤)
 شَبَّهْتُهَا لَهَقَ السَّرَاةِ مَلْمَعاً
 مِنْهُ الْقَوَائِمُ طَاوِي الْمَصْرَانِ^(٥)
 فَعَدَا بِمُعْتَدِلَيْنِ لَمْ يُسَلِّبْنَاهُمَا
 لَا فِيهِمَا عِوَجٌ وَلَا نَقْدَانِ^(٦)

- (١) (بحاجب كالكهف): حاجب غليظ عريض يصونها من الغبار.
 (٢) (زهراء مقلتها): صافيتها. (المعرس): البعير إذا شدَّ عُقْقُهُ إِلَى ذِرَاعِهِ عِنْدَمَا يَبْرُكُ. (المُذَلِّجُ): السَّيْرُ أَوَّلَ اللَّيْلِ.
 (٣) (المذراع): من رَسْغِ البعير إِلَى مَرْفَقِهِ. فَيَذْرَأُ هَذِهِ النَّاقَةُ أَعْيَا الْقِرْدَانِ^(١)، فَكَأَنَّهُ لَا يَلَامِسُ جِلْدًا إِنَّمَا يَدِبُ فَوْقَ (صَفْوَانٍ): صَخْرَةٍ مَلْسَاءَ.
 (٤) (فتعجرفت): اشتدت على صاحبها قلائص: الفتى من الإبل - (خوص العيون): غائرتها؛ (خواضع الأذقان): قد مدت أعناقها.
 (٥) شَبَّهْتُهَا بِثُورِ الْوَحْشِ، أَبْيَضُ الظَّهْرِ (لهق السراة)، أَلْوَانُ قَوَائِمِهِ الْمَخْتَلِفَةِ تَلْمَعُ، (طَاوِي الْمَصْرَانِ): خَمِيصُ الْبَطْنِ - جَائِعٌ -.
 (٦) الْمُعْتَدِلَيْنِ: الْقَرْنَيْنِ. نَقْدَانِ: سَلِيمَانٌ غَيْرُ مِتَاكِلَيْنِ.

(١) الْقِرْدَانِ: كَالْقَمَلِ.

وكلاهما تحت الضبابِ كائِما
 دَهْنِ الْمُثَقَّفِ لِيَطَّهَ بَدَهَانِ^(١)
 وغدا بسامعتي وأى أعطاهما
 خَذْرًا وَسَمْعًا خَالِقُ الْآذَانِ^(٢)



(١) يظهران في الليل كأنهما رأسا رمحين قد لاطهما (دهنهما)، المثقف بدهان.

(٢) (وأى) أغلظ حماري الوحش، قد سمعا خذراً وتحذيراً.

«أورد لسان العرب ٩: ١٨١ مادة (شغف) بيتاً لا يوجد في الديوان على نفس الروي والقافية والوزن. «ويقال للمبعير إذا كان عظيم الجفرة: إن جوزه ليشتف جزاه أي يستغرقه كله حتى لا يفضل منه شيء»، وقال كعب بن زهير:

له عُثْقٌ تَلْوِي بِمَا وَصَلْتُ بِهِ وَذَقَانٍ يَشْتَفَانِ كُلُّ ظِلْعَانٍ
 أورد لسان العرب بيتاً لا يوجد في الديوان ٨: ٥٠ مادة (جمع) «أربعاً: يعني الأوظفة، بأربع: يعني الذراعين والساقين؛ ومثله قول كعب بن زهير:

[الطويل]

ثَنَّتْ أَرْبَعاً مِنْهَا عَلَى ثِنْيِ أَرْبَعٍ فَهِنَّ بِمَثْنِيَّاتِهِنَّ ثَمَانٍ

قافية الواو

٣٣

كانت الأوس من الأنصار حلفاء مُزينة؛ فمَرَّ رجلٌ من مُزينة يقال له جُؤيٌّ على الأوس والخزرج وهم يقتتلون، فدخل في حلفائه فأصيب. فمَرَّ به ثابتُ بن المُنذر بن حزام أبو حسان بن ثابت الشاعر، فقال: يا أخا مُزينة، ما طَرَحَكَ هذا المَطَرَح؟ فوالله إنك لمن قوم ما يَحْمُونُكَ. فقال له جُؤيٌّ وهو يجود بنفسه: أُعْطِيَ اللهَ عهداً لَيُقْتَلَنَّ بي منكم خمسون ليس فيهم أعوز ولا أغرج.

قال: فسارَتْ كلمته حتى أتَتْ عَمَقَ، وهي بلاد مُزينة، فثاروا يريدون الخزرج طالبيين بدم جُؤيٍّ، فبلغ مَسِيرُهُم ثابتاً فأنشأ يقول:

جاءت مُزينةٌ من عَمَقٍ لَتُفَزِعَنَّا

قَرِي مُزَيْنٌ وفي أسْتَاهِكِ القُتْلُ

قال: فلقيتهم مُزينةٌ ببُغاث وهي بِشَرِب، ورئيسهم مُقرن بن عائذ ابن حُديج بن عبد الله بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان بن مُزينة أبو النُعمان بن مُقرن، فاقتتلوا فقتل من الخزرج عدة وأسر ثابت بن المُنذر، وأقسم مُقرن بن عائذ لا يأخذُ فِدَاءَهُ إلا تَيْساً أَجَمَّ أسود. فعَظِبَ الأنصارُ لذلك وقالوا: لا نفعَلُ أبداً، وغالُوا بالفِدَاءِ، فلم يقبَلِ مُقرن فِدَاءً، وقال: لا آخذُ مكانه إلا تيساً. فلما رأوا أنه لا بدَّ من ذلك جاءوا بتَيْسٍ أسود أَجَمٍّ، وأخذَه منهم مُقرن بسُوقِ عُكاظ، فذبحه مُقرن بسُوقِ عُكاظ وأطعم الناسَ لحمه. وقال ابن الكلبي:

بُسُوقٍ عُكَاطٍ بَاطِلٌ، وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ يُبْعَاثُ وَهِيَ بِالْمَدِينَةِ.

وقال ابن الكلبي: لم أسمع لثابت في هذا بذكر، ولكن المأسور حسان. قال ابن الكلبي: ولَمَّا حَلَفَ مَقْرَنُ أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ الْفِدَاءَ إِلَّا تَيْسًا أَسْوَدَ أَجَمَّ أَتَوْا حَسَانَ فَقَالُوا: مَا تَرَى؟ وَغَضِبُوا. فقال: مَا لَكُمْ تَغْضَبُونَ! ادْفَعُوا إِلَى الْقَوْمِ أَخَاهُمْ وَخُذُوا مِنْهُمْ أَخَاكُمْ. فَخَلُّوا سَبِيلَهُ. فَأَنْشَأَ كَعْبٌ عِنْدَ ذَلِكَ يَقُولُ:

[أَمِنَ الْوَافِرُ]

لَقَدْ وَلَّى الْيَتَى جُوًى

مَعَاشَرَ غَيْرَ مَطْلُولٍ أَخُوَهَا^(١)

فَإِنْ تَهْلِكَ جُوًى فَكُلُّ نَفْسٍ

سَيَجْلِبُهَا كَذَلِكَ جَالِبُوهَا

وَإِنْ تَهْلِكَ جُوًى فَإِنْ حَرِبَا

كَظَنُّكَ كَانَ بِعَدِّكَ مُوقِدُوهَا

وَمَا سَاءَتْ ظُنُونُكَ يَوْمَ تَوَلَّى

بِأَرْمَاحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِغُوهَا^(٢)

كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْتُ

ثِيَابُكَ مَا سَيَلْقَى سَالِبُوهَا^(٣)

(١) لقد حمل «جوى» قومه قسمه (اليتى)، أن يثاروا لأخيهم، فلا تذهب دماؤه هدرًا.

(٢) يوم (تولي): تقسم، فقد وفى لك أصحاب القسم فصدقوا برماحهم المشرعة.

(٣) (برت ثيابه): نزعته عنه وسكبته، فكانت عارًا.

- لِنُذْرِكَ وَالنُّذُورُ لَهَا وَفَاءٌ
 إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بِالْغَوْهَا ^(١)
 صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ
 أَبَا ذُؤَيْي أَرُومَتِيهَا ذُؤُوهَا ^(٢)
 فَمَا عُتِرَ الظُّبَاءُ بِحَيِّ كَعْبٍ
 وَلَا الْخَمْسُونَ قَصْرَ طَالِبِوهَا ^(٣)
 وَلَا قُلْنَا لَهُمْ نَفْسٌ بِنَفْسٍ
 أَقِيدُونَا بِهَا إِنْ لَمْ تَذُوهَا ^(٤)
 وَلَكِنَّا دَفَعْنَا هَا ظِمَاءَ
 فَرَوَاهَا بِذِكْرِكَ مُثْلُوهَا ^(٥)

(١) (الخزاية): العار.

(٢) (مرهفات): سيوف ورماح وسهام، أرومتها: أصولها وجذورها.

ورد البيت في: شرح المفصل، لابن يعيش الحلبي ١: ٥٣/٣: ٥٦،
 المقرَّب لابن عصفور: ٤٥، مع الهوامع، شرح جمع الجوامع،
 لسيوطي ٢: ٥٠، الدرر اللوامع ٢: ٦١، شرح ديوان الحماسة،
 للمرزوقي: ٩٧٩، لسان العرب ١٥: ٤٥٨ مادة (ذو وذوات) «وذو...»
 كذلك دخلت على المضمَر أيضاً؛ قال كعب بن زهير: «...».

(٣) (عُتِرَ) ظلم، لم نَظْلَمْ منكم أحداً ولا نثار إلا مِتْسَ أقسم «جُؤِي» أن ننتقم
 منه لصاحبنا (الخمسون): السالمون من العيوب، لا أغور فيها ولا أغرج
 (يعني الفدية من الماشية).

(٤) (أقيدونا) نقاصصكم. (تذوها): تدفعون ديتها.

(٥) ولقد دفعنا برماحنا وسيوفنا ظمأى، حتى روينها من دمانهم لذكراك.

وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالٌ حَيٌّ

لَسَرَّكَ مِنْ سُيُوفِكَ مُنْتَضُوها^(١)

وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالٌ حَيٌّ

(١) وَلَوْ أَنَّكَ تُدْرِكُ مَا فَعَلْنَا مِنْ أَجْلِكَ (أَنْتَ الْمَيِّتُ وَنَحْنُ الْأَحْيَاءُ) لَقَرَّتْ عَيْنُكَ
وَسَرَّتْكَ الْأَيْدِي الَّتِي انْتَضَتْ السُّيُوفُ.

متفرقات في المصادر أُخِلت بها رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري

١

[من الطويل]

وأشعت رِخْوِ المَنكِبَيْنِ بعثته
وللنوم منه في العظامِ دبيبُ

٢

[من الكامل]

أرعى الأمائة لا أخونُ أمانتي
إن السخوونَ على الطريقِ الأَنَكِبُ^(١)

٣

[من الطويل]

لأني زمانٍ يخبأ المرءُ نَفْعَهُ
غداً فغداً والدمرُ غداً ورائحُ

(١) الأَنَكِب: المَفْجُج.

إذا المرء لم ينفَعَكَ حَيّاً فَنفَعُهُ
 قَلِيلٌ إِذَا رُضِّتَ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ^(١)

٤

[من الطويل]

تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَتَكَ مُذْرِكِي
 وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ

٥

[من مجزوء الكامل]

مَسَحَ النَّبِيُّ جَبِينَهُ
 فَلَهُ بَيَاضٌ بِالسَّخْدُودِ
 وَبِوَجْهِهِ دِيْبَاجَةٌ
 كَسَرَمِ النَّبِوَةِ وَالْجُودِ

٦

[من البسيط]

لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا عِنْدَ ذِي ثِقَةٍ
 أَوْ لَا، فَأَفْضَلَ مَا اسْتَوْدَعْتَ أَسْرَارَا
 صَدْرًا رَحِيبًا وَقَلْبًا وَاسِعًا صَمِيئًا
 لَمْ تَخْشَ مِنْهُ لَمَّا اسْتَوْدَعْتَ إِظْهَارَا

(١) رُضِّتَ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ: مات ودُفِنَ ووصفت فوقه اللُّحود.

٧

[من الطويل]

تَمَارَى بِهَا رَأْدُ الضُّحَى ثُمَّ زَدَّهَا
إِلَى حُرَّتَيْهِ حَافِظُ السَّمْعِ مُقْفِرٌ^(١)

٨

وَقَالَ يَمْدَحُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَكَانَتْ بَنُو أُمِيَّةٍ
تَنْهَى عَنْ رَوَايَتِهَا وَإِضَافَتِهَا إِلَى شَعْرِهِ:

[من البسيط]

هَلْ حَبْلٌ رَمْلَةٌ قَبْلَ الْبَيْنِ مَبْتَوْرٌ
أَمْ أَنْتَ بِالْجَلَمِ بَعْدَ الْجَهْلِ مَعْدُورٌ^(٢)
مَا يَجْمَعُ الشُّوقُ إِنْ دَارَ بِنَا شَخَطَتْ
وَمَثَلُهَا فِي تَدَانِي الدَّارِ مَهْجُورٌ^(٣)
تَشْفَى بِهَا وَهِيَ دَاءٌ لَوْ تَصَاقَبْنَا
كَمَا اشْتَفَى بِعِيَادِ الْخَمْرِ مَخْمُورٌ^(٤)
مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ بَاكَرَهَا
بِالنَّبْتِ مُخْتَلَفُ الْأَلْوَانِ مَمْطُورٌ^(٥)

(١) رَأْدُ الضُّحَى: وقت ارتفاع الشمس وانتشار الضوء.

(٢) مَبْتَوْرٌ: مقطوع.

(٣) شَخَطَتْ: بعدت ونأت.

(٤) تَصَاقَبْنَا: تَنَاسَلْنَا. عِيَادِ الْخَمْرِ: الشُّرْبُ ثَانِيَةً.

(٥) الْحَزَنُ: الأرض الغليظة الصَّغْبَةُ.

يوماً بأطيب منها نشر رائحة
بعد المنام إذا حُبَّ المعاطير^(١)
ما أنسى لا أنسها والدمعُ منسرب
كانه لؤلؤ في الخد مخدور
لما رأيتهم زمت جمالهم
صدقت ما زعموا والبين مخدور^(٢)
يحدو بهن أخو قاذورة حذر
كأنه بجميع الناس موقور^(٣)
كان أظعمانهم تحدى مقفية
نخل بعينين ملتف مواقير^(٤)
غلب الرقاب سقاها جدول سرب
أو مشعب من أتى البحر مفعور^(٥)
هل تبليغي علي الخير ذغلبة
حرف تزل عن أصلابها الكور^(٦)

(١) المعاطير: مفردا معطار للذكر والأنثى الذي يأخذ من البعثر الطيب.

(٢) زمت: شدت عليها الرحال.

(٣) القاذورة: الناقة التي تفرّد بعيداً عن الإبل.

(٤) عينين قرية في البحرين كثيرة النخل. مواقير: كثرت حملته من التمر.

(٥) غلب الرقاب: غليظة الرقاب. المشعب: ما ينشعب أو ينشق. أتى: ما يأتي من البحر من ماء. والأنثى السيل والنهر.

(٦) الذغلبة: الناقة السريعة. حرف: ضامرة قوية. والكور: الرحل بأداته.

مِنْ خَلْفِهَا قُلُوصٌ تَجْرِي أَزْمَتُهَا
 قَدْ مَسَّهُنَّ مَعَ الْإِدْلَاجِ تَهْجِيرٌ^(١)
 يَخْبِطُنَ بِالْقُومِ أَنْضَاءُ السَّرِيحِ وَقَدْ
 لَازَتْ مِنَ الشَّمْسِ بِالظِّلِّ الْيَعَافِيرُ^(٢)
 حَتَّى إِذَا انْتَصَبَ الْحَرْبَاءُ وَانْتَقَلَتِ
 وَحَانَ إِذْ هَجَرُوا بِالذَّوِّ تَغْوِيرٌ^(٣)
 قَالُوا تَنْحُوا فَمَسُوا الْأَرْضَ فَاحْتُولُوا
 ظِلًّا بِمُنْخَرِقٍ تَهْفُو بِهِ الْمُورُ^(٤)
 ظَلُّوا كَأَنَّ عَلَيْهِمْ طَائِرًا عَلِيقًا
 يَهْفُو إِذَا انْصَفَرَتْ عَنْهُ الْأَعَاصِيرُ^(٥)

- (١) قلوص: جمع قلووص: الفتية من الإبل. الإدلاج: السير أول الليل. التهجير: السير وقت الهاجرة، أي منتصف النهار.
- (٢) السريح: السير الذي تُشدُّ به الخدمة فوق رَسغ البعير. يريد أن إدلاجها وتهجيرها قد أنضى هذا السير وأخلقه. اليعافير: جمع يعفور وهو الظبي الذي لونه بلون التراب.
- (٣) الحرباء: دويبة كالعظاءة أو أكبر تستقبل الشمس برأسها ويكون معها كيف دارت وتتلون بلون ما هي عليه. وانتصابها دليل شدة الحر. الذو والدوي والدوية: المغازة. التغوير: النزول للقائلة؛ للراحة بعيد الظهر.
- (٤) احتولوا: تجمّعوا. منخرق: مهب الرياح. المور: التراب أي انتحوا مكاناً بارداً فيه رياح تثير التراب.
- (٥) العلق من الطير: الذي يقع في الحبال والشباك. يهفو: يطير. انصرفت: انكشفت. الأعاصير: الزوابع الرملية أو الترابية. الرياح الشديدة ترتفع بالتراب بين السماء والأرض على شكل لولبي، مفردها: إعصار.

لوجهة الريح منه جانب سلب

وجانب بأكف القوم مضبور^(١)

حتى إذا أبردوا قاموا إلى قُلص

كأنهن قسي الشوخط الزور^(٢)

عواسل كرعيل الربد أفرعها

بالشي من قانص شل وتنفير^(٣)

حتى سقى الليل سقي الجن فانغمست

في حوزة، إذ دجا، الآكام والقور^(٤)

غطى النشاز مع الآكام فاشتبهها

كلاهما في سواد الليل مغمور^(٥)

إن علياً ميمون نقيبته

بالصالحات من الأفعال مشهور^(٦)

صهر النبي وخير الناس مفتخراً

فكل من راقه بالفخر مفخور

(١) مضبور: مجموع.

(٢) أبردوا: دخلوا في العشي، وقد انكسر الحر. الشوخط: ضرب من الشجر

تصنع من أغصانه القسي. الزور: جمع زوراء وهي القوس المنعطفة.

(٣) كرعيل الربد: كقطيع الثعام. عواسل: مهتزة في مشيتها. السى: الأرض

المنبسطة. شل: مطاردة.

(٤) حوزة: معظمه. القور: جمع قارة وهي جبيل مستدق لعله يعني حين أتى

الليل وغمرت الآكام والقور الظلمة.

(٥) النشاز: ما ارتفع من الأرض وعلا.

(٦) يقال: ميمون النقية: مبارك النفس مظهر.

صَلَّى الطُّهُورَ مَعَ الْأَمِيِّ أَوْلَهُمْ
 قَبْلَ الْمَعَادِ وَرَبُّ النَّاسِ مَكْفُورٌ^(١)
 مُقَاوِمٌ لَطْفَاةِ الشَّرِكِ يَضْرِبُهُمْ
 حَتَّى اسْتَقَامُوا وَدِينُ اللَّهِ مَنْصُورٌ
 بِالْعَدْلِ قُمْتَ أَمِيناً حِينَ خَالَفَهُ
 أَهْلُ الْهَوَى وَذَوُو الْأَهْوَاءِ وَالزُّورُ
 يَا خَيْرَ مَنْ خَمَلْتَ نَعْلًا لَهُ قَدَمٌ
 بَعْدَ النَّبِيِّ لَدَيْهِ الْبَغْيُ مَهْجُورٌ
 أَعْطَاكَ رَبُّكَ فَضْلاً لَا زَوَالَ لَهُ
 مِنْ أَيْنَ آتَى لَهُ الْأَيَّامُ تَغْيِيرُ

٩

[من الطويل]

وَلَيْلَةٍ مَشْتَاقٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهَا
 تَفَرَّقْنَ عَنْهَا فِي طَيَالِسَةٍ خُضِرَ^(٢)

١٠

[من الطويل]

كَأَنَّ أَمْرًا لَمْ يَلْقَ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ
 إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الظُّهْرِ

(١) الطهور: يعني علياً. والامي: الرسول ﷺ.

(٢) طيالة: أزديّة فوق الثياب.

١١

[من الطويل]

وبيضٍ مِنَ النسيجِ القديمِ كأنَّها
 نِهاءٌ ببقاعِ ماؤها مُستَرايعٌ^(١)
 تُصَفِّقُها هوجُ الرياحِ إذا صَفَّتْ
 وتَعَقَّبُها الأمطارُ فالماءُ راجعُ

١٢

[من الطويل]

صَموتٌ وقَوالٌ فَلِلْجِلْمِ صَمْتُهُ
 وبِالْعِلْمِ يَجْلُو الشكَّ مِنْطَقُهُ الْفَضْلُ
 فَتَى لَمْ يَدْعُ رُشْداً وَلَمْ يَأْتِ مُنْكَراً
 وَلَمْ يَدِرْ مِنْ فَضْلِ السَّمَاحَةِ مَا الْبُخْلُ
 بِهِ اتَّجَبَتْ لِلْبَدْرِ شَمْسٌ مُنِيرَةٌ
 مُبَارَكَةٌ يَنْمِي بِهَا الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ
 إِذَا كَانَ نَجْلُ الْفَخْلِ بَيْنَ نَجِيْبَةٍ
 وَبَيْنَ هِجَانٍ مُنْجِبٍ كَرَّمَ النُّجْلُ

١٣

[من الطويل]

وليسَ لِمَنْ لَا يَرْكَبُ الْهَوْلَ بُغْيَةٌ
 وَلَيْسَ لِرَحْلِ حِطَّةِ اللَّهْ حَامِلُ

(١) مُتْرَاعٍ: مُتَزَايِدٌ.

إذا أنت لم تُقَصِّرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا
أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ^(١)

١٤

[من الطويل]

أَتَرْجُو أَعْتِذَارِي يَا ابْنَ أَزْوَى وَرَجَعْتِي
عَنِ الْحَقِّ قَدَمًا غَالًا جِلْمَكَ غَوْلُ
وإنَّ دُعَائِي كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْسَ لِي
عَلَيْكَ بِمَا أَشَدَّيْتَهُ لَطْوِيلُ
وإنَّ أَغْتِرَابِي فِي الْبِلَادِ وَجَفَوْتِي
وَشَثْمِي فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قَلِيلُ

١٥

[من البسيط]

طَافَ الرَّمَاءُ بِصَيْدٍ رَاغَهُمْ فَلِذَا
بَعْضُ الرُّمَاءِ بِتَبِيلِ الصَّيْدِ مَقْتُولُ

١٦

[من الطويل]

لَهُ عُتُقٌ تُلَوِّي بِمَا وَصَلْتُ بِهِ
وَدَقَانٍ يَشْتَفِقَانِ كُلُّ ظِمْعَانٍ^(٢)

(٢) دَقَانٌ: جَانِبَانِ.

(١) الْخَنَا: الْفُحْشُ.

١٧

[من الوافر]

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي
 مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْفِ السُّلَيْ^(١)
 وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي
 جَرِيرَةَ رَمَجِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ
 مِنَ الْفِثْيَانِ مُخْلُولٍ مُمِرٍّ
 وَأَمَّازٍ بِإِرْشَادٍ وَغَيٍّ^(٢)
 أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى
 وَلَهْفَ الْبَاكِيَاتِ عَلَى أَبِي

(١) قَوْف - السُّلَيْ: اسما موضعين.

ورد البيتان المتواليان في لسان العرب ١٤: ٣٩٧ مادة (سلا) «والسُّلَيْ: وإِدٍ
 بالقرب من النباخ فيه طلع لبني عبس، قال كعب بن زهير في باب المراثي
 من الحماسة: ...».

(٢) محلل: مُتَنَهَك.

فهرس المحتويات

٥ مقدمة
٧ ترجمة الشاعر
٩ مُقَدِّمة
١٠ إسلام كعب
١٢ شؤونه الشخصية
١٥ قافية الألف المقصورة
٢٣ قافية الباء
٢٩ قافية الحاء
٣٥ قافية الدال
٣٩ قافية الراء
٦٥ قافية العين
٧١ قافية الفاء
٨٩ قافية القاف
١٠٣ قافية الكاف
١٠٧ قافية اللام
١٢٢ إسلام كعب
١٢٢ بانث سعاد

١٤٥	قافية الميم
١٦٣	قافية النون
١٨١	قافية الواو
	متفرقات في المصادر أخلت بها رواية
١٨٧	أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري

